

MUSIC



العدد رقم ٢٨  
٢٠٠ ق.د.

# الرجل الذي لا يتروى

تشانغ شي والقصة البطولية للتين الذهبي



ستيف أوستن  
يبحث عن اختطاف  
"أوسكار"



# الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٢٨

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

املين ان ننقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

## الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الأردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٢٥ قرش

## توزع في لبنان بواسطة

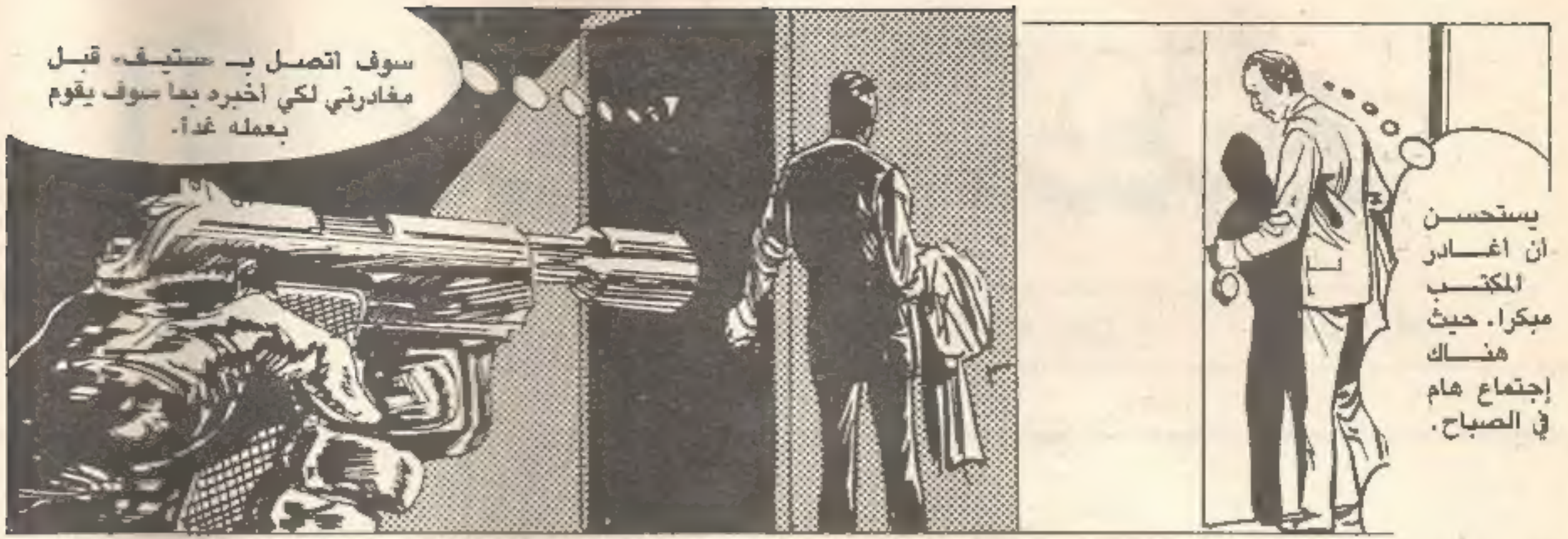
شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٢٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣





لماذا يهتم مكتب المخابرات بشخصية «أوسكار» وما الذي يمكن أن يفعله رجال المخابرات لكي ينقذ حياته، وإذا كان الكولونيل «ستيف» قد وافق على أن يدفع الفدية، فهل هناك ما يضمن له أن يرى «أوسكار» مرة ثانية...

## ستيف أوستن يبحث عن اختطاف «أوسكار»





وفي صباح اليوم التالي... في منزل «ستيف».

ربما يحدثني عن سبب خضوره. كل ما أعرفه أننا سوف نقابل شخص ما في مجلس الأمن القومي.

«ستيف»  
يتكلم.

اعتقد انه «أوسكار»...  
وقد أتى لكي يذكرني  
بالاجتماع الذي سيعقد  
في منزله.

ان الكولونيل «أوستن»... هنا مكتب  
سكرتارية «أوسكار غولدمان»...  
السيد «غولدمان» لم يصل الى الآن...  
اني قلق عليه.

اخبرني  
ما الذي  
افعله الآن؟

إهدئي ولا تقومي بأي عمل  
حتى اتصل بك... إنه لا  
يوجد ما يدعو للقلق... فقد  
تكون عملية سهو أو نسيان.

إنني لا أريد ان اتصل به في  
المنزل. لأنه لم يعودنا على ذلك

من الأفضل ان اذهب الى  
منزل «أوسكار» في الحال.



وبعد دقائق وصل رجل «الستة ملايين دولار» الى منزل «أوسكار غولدمان».



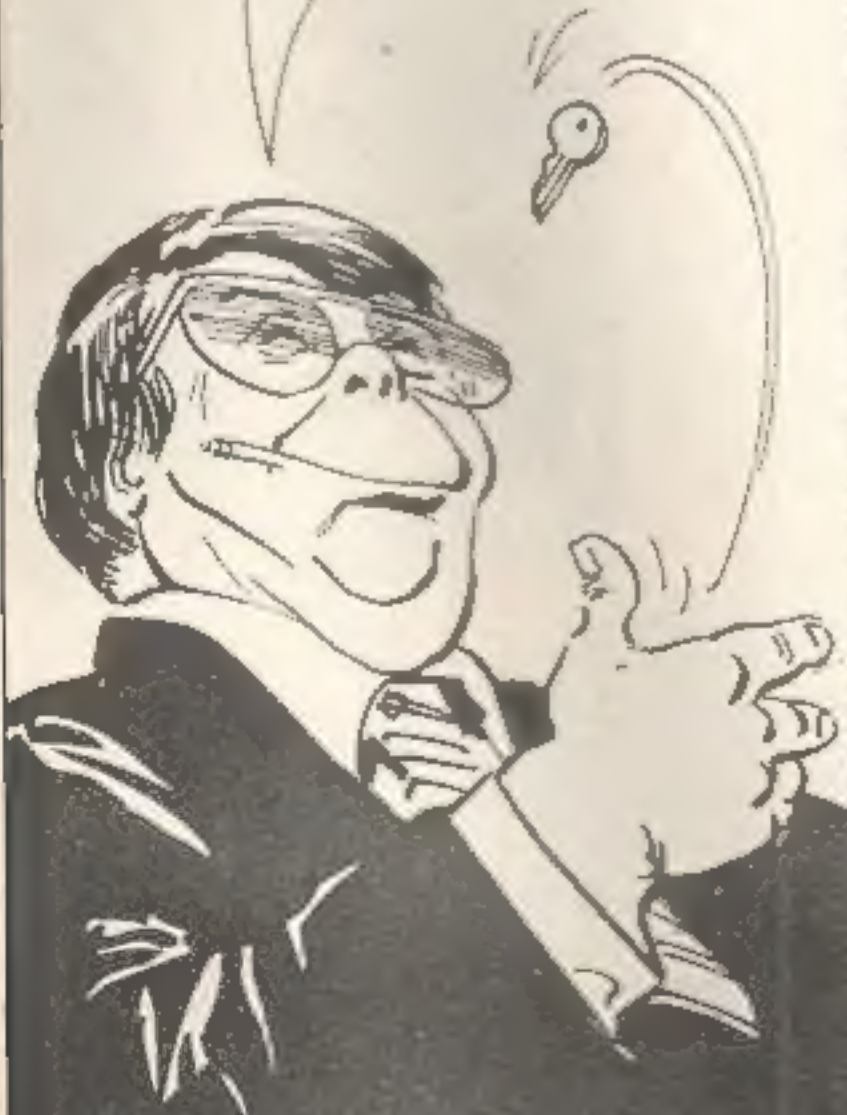
ان باب المنزل مغلق ولا  
احد موجود... لا داعي  
ان اقف هكذا. يجب ان  
ادخل.

لقد دخلت بنفسى. كان علي ان اعطى  
«غولدمان» هذا المفتاح بدلا من المفتاح الذي  
اخذه لمنزله.

اجب علي...

لا... من انت؟ وكيف  
دخلت الى هنا؟

كان دخولك  
بهذه الطريقة  
منيرا يا  
«كولونييل»  
«أوستن» لماذا  
لم يات معك  
«أوسكار»؟



انا «ياسر» مبعوث من مجلس  
الامن القومي.

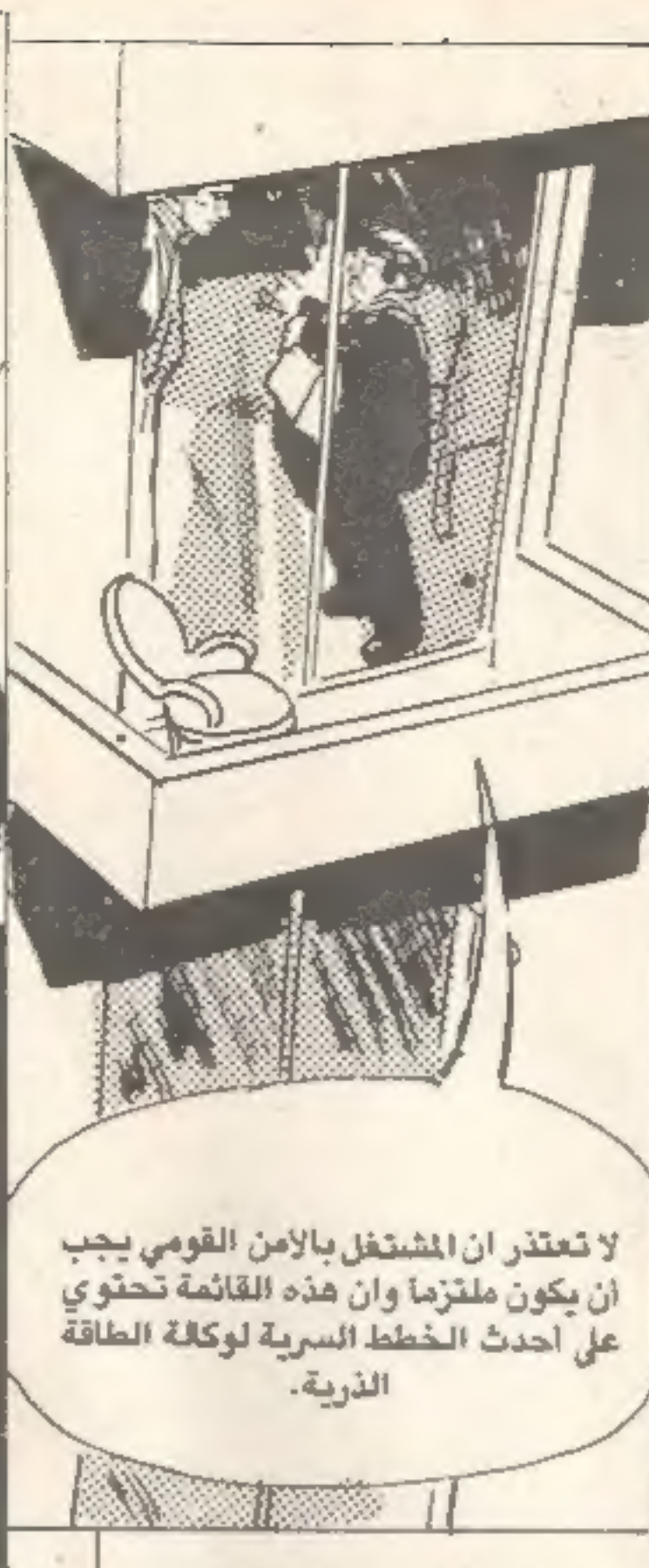






إني أخشى أن يتأخر...  
معذرة... قد يكون هو  
الذي يتكلم

أريدك أن تعطي هذا  
المفتاح إلى السيد  
«غولدمان» وتعطيني  
من هذه المهمة.

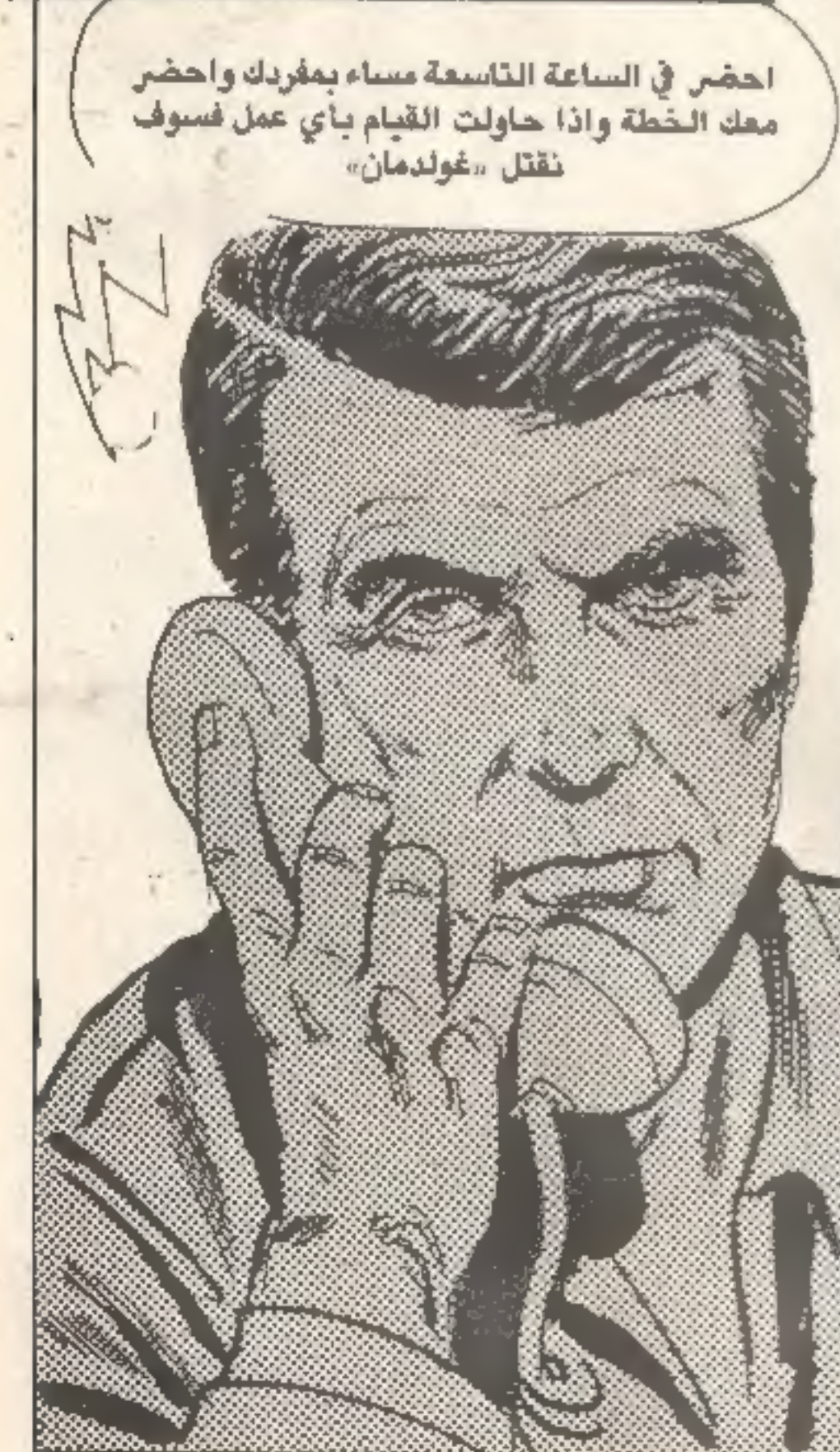


لا تعتذر أن المشتغل بالأمن القومي يجب  
أن يكون ملتزماً وأن هذه القائمة تحتوي  
على أحدث الخطط السرية لوكالة الطاقة  
الذرية.



أنني اعتذر  
لك يا «ياسر»  
إذا كنت قد  
أسأت  
التصرف

من الواضح أن «أوسكار»  
كان موجوداً هنا الليلة  
الماضية. أن المعطف  
الذي كان يرتديه كان  
موجوداً هنا... ولكن أين  
هو؟



احضر في الساعة التاسعة مساءً بمفردك واحضر  
معك الخطة وإذا حاولت القيام بأي عمل فسوف  
نقتل «غولدمان»



لقد علمنا أنك تنتظر وصول برنامج عمل  
من وكالة الطاقة اليوم وإنك قادم لاستلام  
الطابعات الزرقاء لـ ٧ - ٩٨١ اليوم  
إعطنا الخطة وسوف نطلق سراح  
«غولدمان».



السو... الكولونيل  
«ستيف» يتكلم.

لا تجعل احد يعرف مع من تتكلم  
- لقد تصورنا ان تكون هناك  
الآن... ونحن نعلم عنك كل شيء،  
وقد امسكنا بغولدمان...



لم يتمكن الرجل الخارق من التصرف في الحال... لم يخاطر بشيء لأن حياة «أوسكار» في أيديهم.

يجب على «ستيف» أن يقابل هؤلاء الرجال ويعرف مطالبهم ويجب أيضاً ألا يخبر أحداً بأمر «ياسر» وسوف يضطر «ستيف» للقيام بمهمة خطيرة حتى ينقذ حياة «أوسكار».

إن مركز القيادة يحتجز «أوسكار» وسوف نستطيع مقابلة «ستيف» هنا غداً.

هل حدث شيء ما يا «كولونيل»؟ هل المتحدث هو «غولدمان» هل سوف يأتي.

إننا نقيم بالحجرة رقم ٧٠٣ بفندق «باركفي» يا كولونيل

كيف أستطيع أن اتصل به عند الحاجة اليك؟

إن أحداً لا يعرف أي شيء بشأن هذه الخطة

لا أريد أن احتفظ بهذه الخطة لأنها تساوي ثروة كبيرة.

قبل كل شيء يجب أن ننقذ «أوسكار» ولكي يتم ذلك لابد أن أقوم بسرقة الخطة وإعطائها لهم.

لقد عرفت أشياء كثيرة عن أسباب اختفاء «أوسكار» وليس فيها جديد... ولسوء الحظ... ليس لدي وقت لتجميع كل الحوادث...



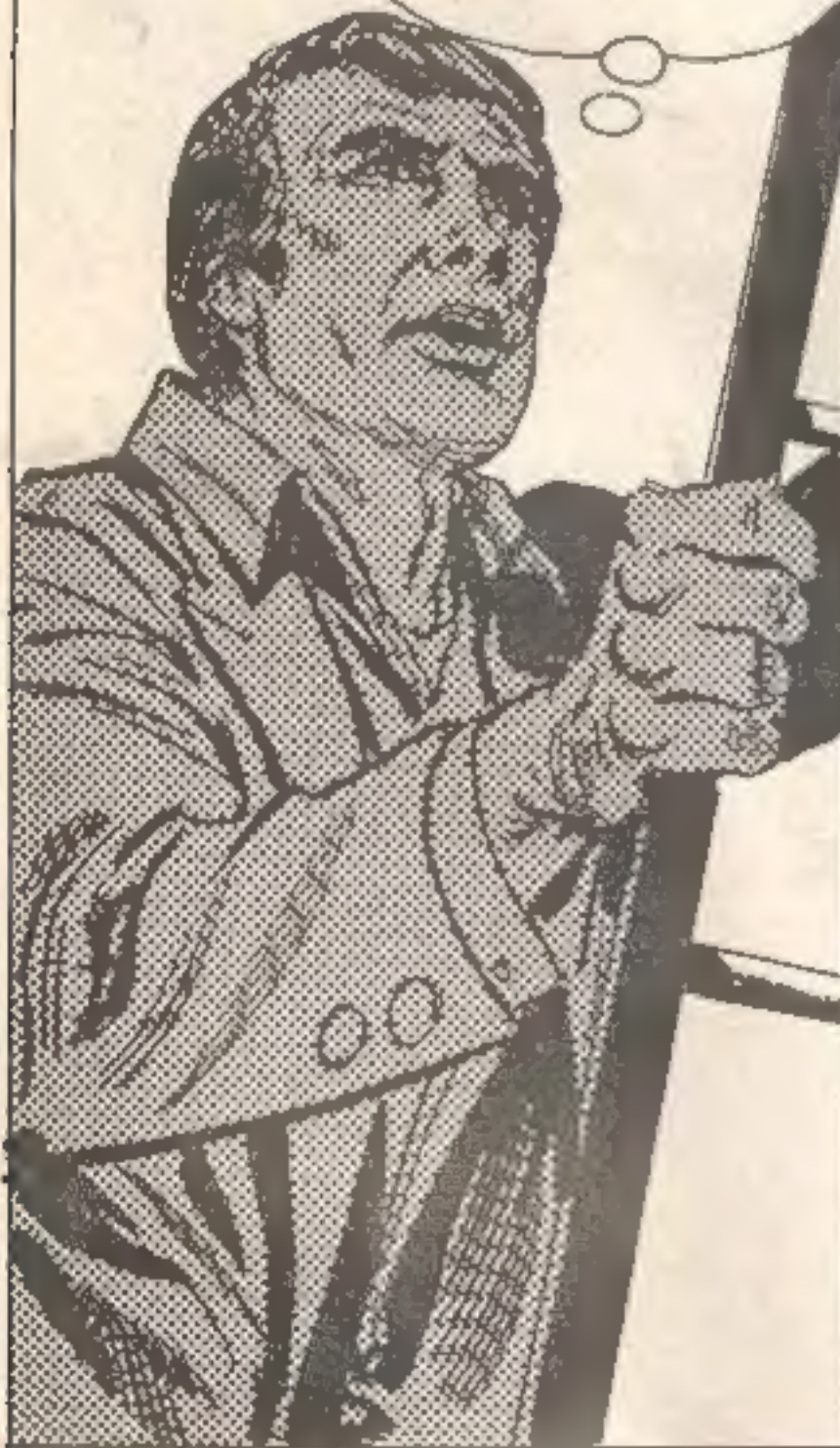
وفي هذه الليلة كان «ستيف» يقف خلف  
فندق «ياركيقي»

يجب أن أصعد الآن، حتى أصل  
إلى مصدر الضوء وليس أمامي  
سوى طريقة واحدة لذلك.

يجب  
أن  
أصعد....

لقد أطفأت  
الأنوار... وقد  
يكون نائما  
الآن.

بعد أربعة طوابق أخرى  
سوف أكون خارج حجرتي.





ما هذا.. أوستن؟  
انت خائن.. سوف..

والآن بكل هدوء..



حسنا... إنه نائم... ومعه مفتاح  
أوسكار.. سوف أقوم بفتح مكتبة وأخذ  
الخطه منه..

سوف أقوم بتقييد يديك.



إنني اسف يا «ياسر» ليس  
عندي وقت لكي أشرح لك ما  
حدث.



وعندما ينتهي كل شيء  
سوف أوضح له الأمور.



كان «ياسر» يعتقد أنني خائن  
ولكنني لم أخبره بأنني  
فعلت ذلك من أجل انقاذ حياة  
«أوسكار».







يجب أن أرد على التليفون حتى لا أكون سبباً  
في قتل «أوسكار»



إن المؤسسة لا تبعد كثيراً  
عن هنا... يجب أن أسرع  
حتى أصل قبل التاسعة.



يجب أن تنتظر في البحيرة فقط ولا تحاول أن تقوم بأي عمل  
والأفضل سوف يقتل «غولدمان».

سوف  
انتظرك  
هناك.



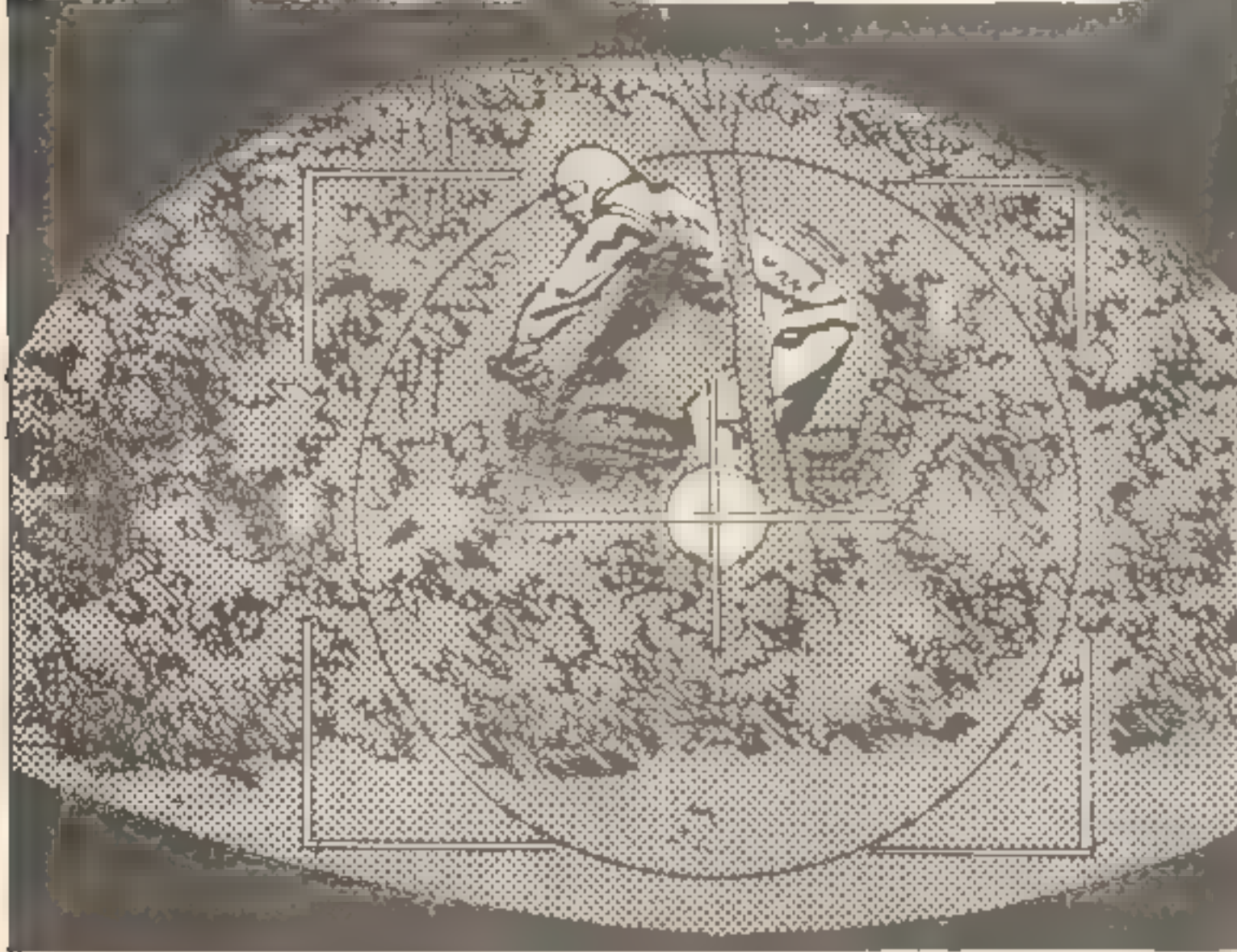
انتظرنى في الحديقة العامة  
على الطريق الشرقي... وبعد  
عشرة دقائق انتظر على حافة  
البحيرة.

أنا  
«أوسكار»...  
لقد أتيت  
بمفردي  
ومع  
الخطأ.

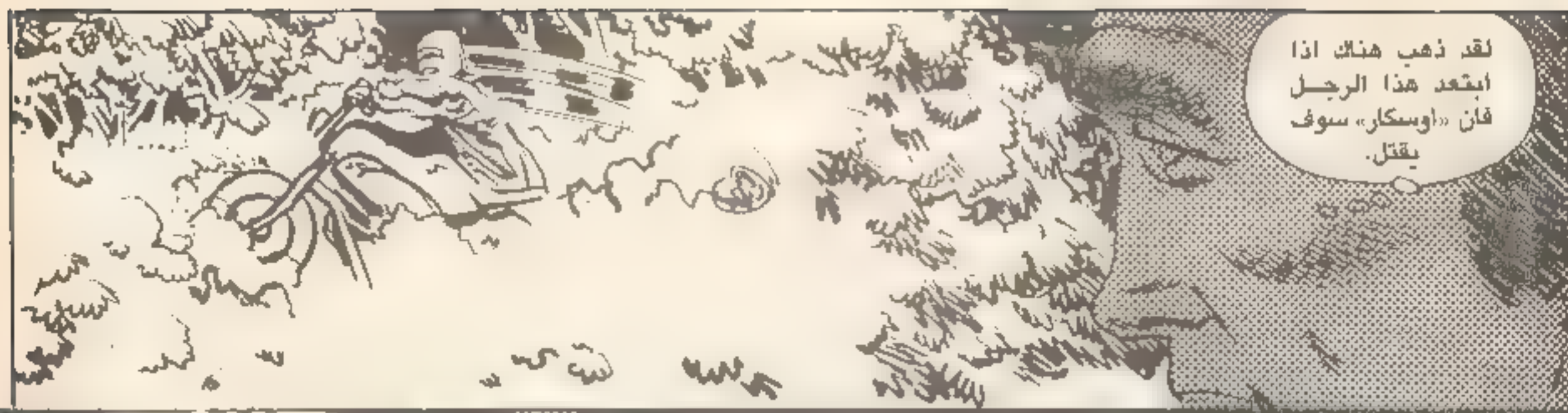


الآن... جاء دوري لكي  
أصدر الأوامر...









لقد ذهب هناك اذا  
ابتعد هذا الرجل  
فان «اوسكار» سوف  
يقتل.



إنها مهمة شاقة وصعبة.



ماذا؟ كيف؟... لا اصدق  
عيني...



نعم اتمكن من ان امسك به.  
لقد امسكت  
به.



صوت سقوط  
الرجل على  
الأرض.

ها اروه...





ارجوك... لا تؤذيني...  
فسوف افعل كل ما تأمرني به

تكلم... من انت؟ ماذا  
فعلت بالخطاة؟ واين  
«غولدمان»

انا «سعد»... لقد استأجرتني  
شخص ما لكي اتصل بك  
تليفونيا... واختطف الحقيقة  
التي معك.

هل تظن  
انني  
اصدق ما  
تقوله؟

هذه هي الحقيقة... انني لا اعرف من هو «غولدمان» لقد تركت  
الحقيقة في سلة المهملات على جانب الطريق وهذا ما امرت به.

ومن الذي تعمل  
معه؟ ومن هو  
رئيسك؟

لا استطيع... لقد اتفق معي على ذلك  
وارسل لي النقود بالبريد، لقد عرف  
اسمي لصلتي بالجريمة.



لا اعرف من هو رئيسي؟ اقسم  
لك انني لا اعرفه؟ ماذا تفعل  
بي الان؟

سوف اقبلك باحكام حتى  
اعرف حقيقتك.

هل سوف تتركني هنا هكذا؟

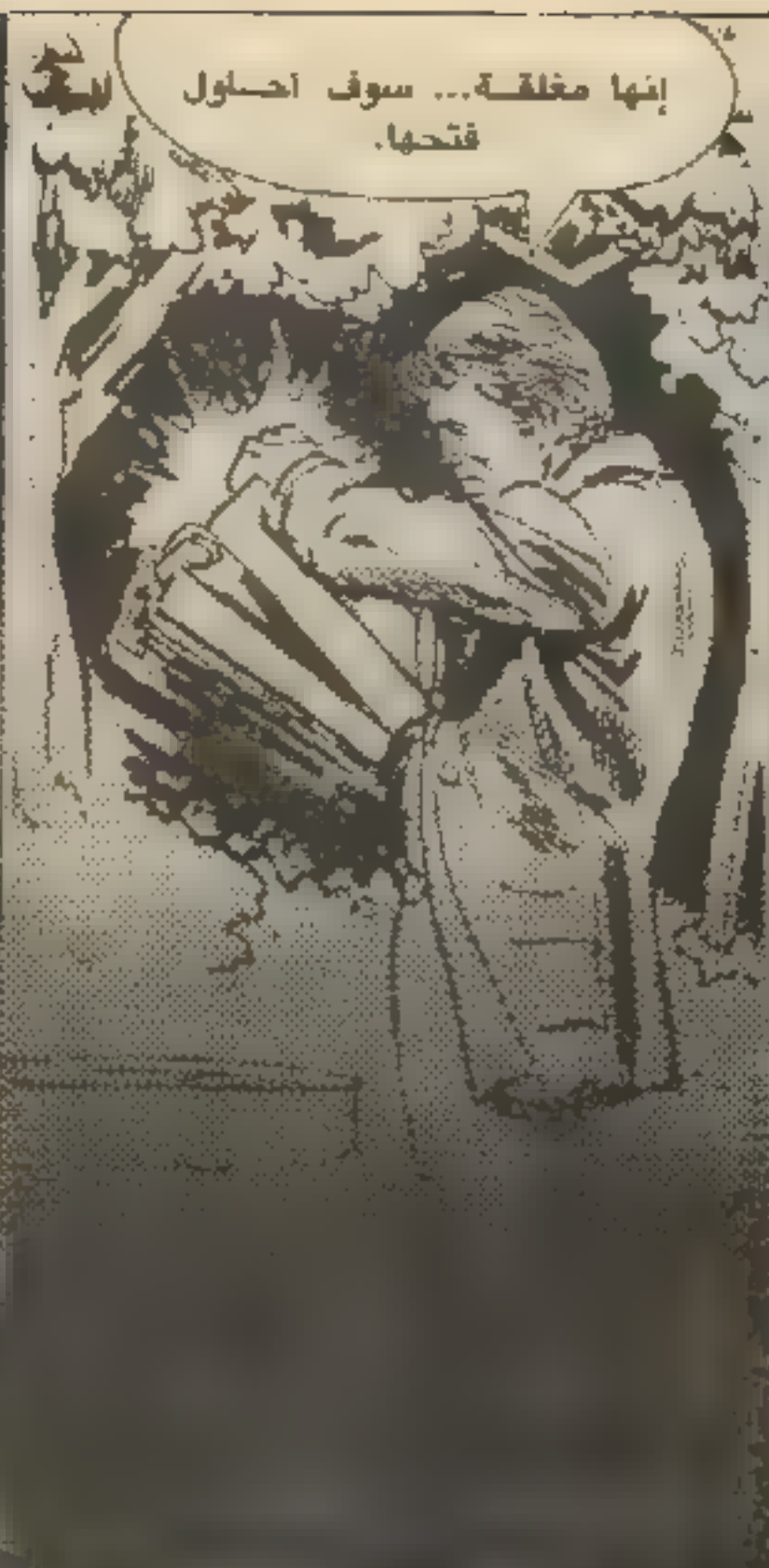
سوف اتصل  
بالبوليس حتى  
ياتي للقبض عليك







إنها هارغة... لقد سرقت  
الخطة.



إنها مغلقة... سوف أحاول  
فتحتها.



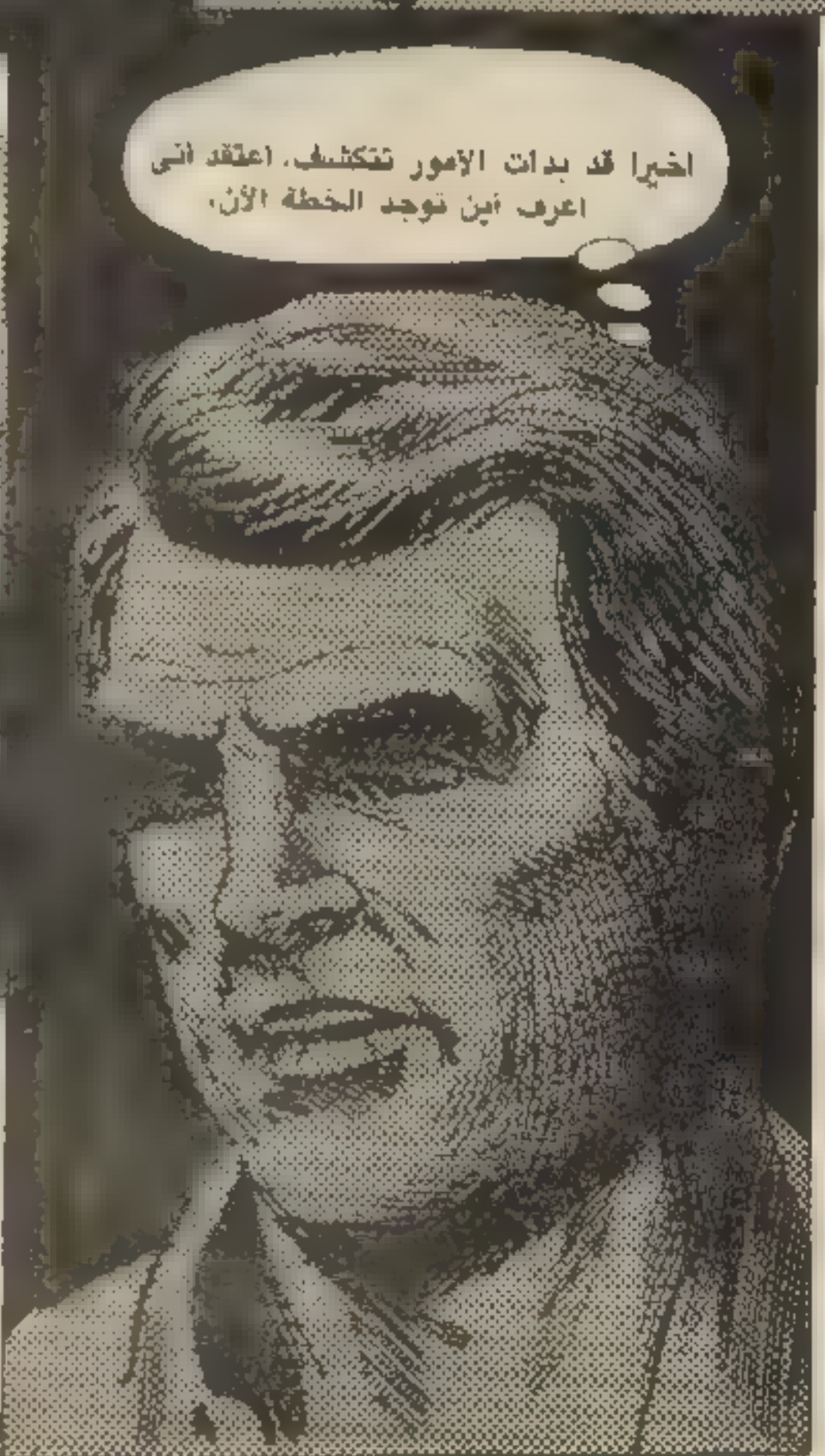
إنها هنا... لم يكذب «سعد» سوف  
أؤكد من وجود الخطة بها.



وفي فندق  
«الباركيتي»

وهو كذلك يا  
سيد «ياسر»...

سوف ادفع بقية حسابي لأنني  
مضطر إلى أن أغادر الفندق في  
الصباح.



أخيرا قد بدأت الأمور تتكشف. اعتقد أنني  
أعرف أين توجد الخطة الآن.



لقد ابليت السلطات المسؤولة عن سرقة بعض المستندات والوثائق. ولن أغادر المدينة إلا بعد أن اعثر عليها.

ما الذي تريده يا «أوسقن»؟

إنك تهذي... أنا لا أعلم شيئاً عما تحدث.

لا بد من العثور على خطة المشروع ومعرفة مكان «أوسكار».

لقد انتهى النقاش يا «ياسر». لقد وجدت هذه السلسلة في حجرتك... كيف أغلقت الحجرة... إن «غولدمان» معه المفتاح الوحيد لها...

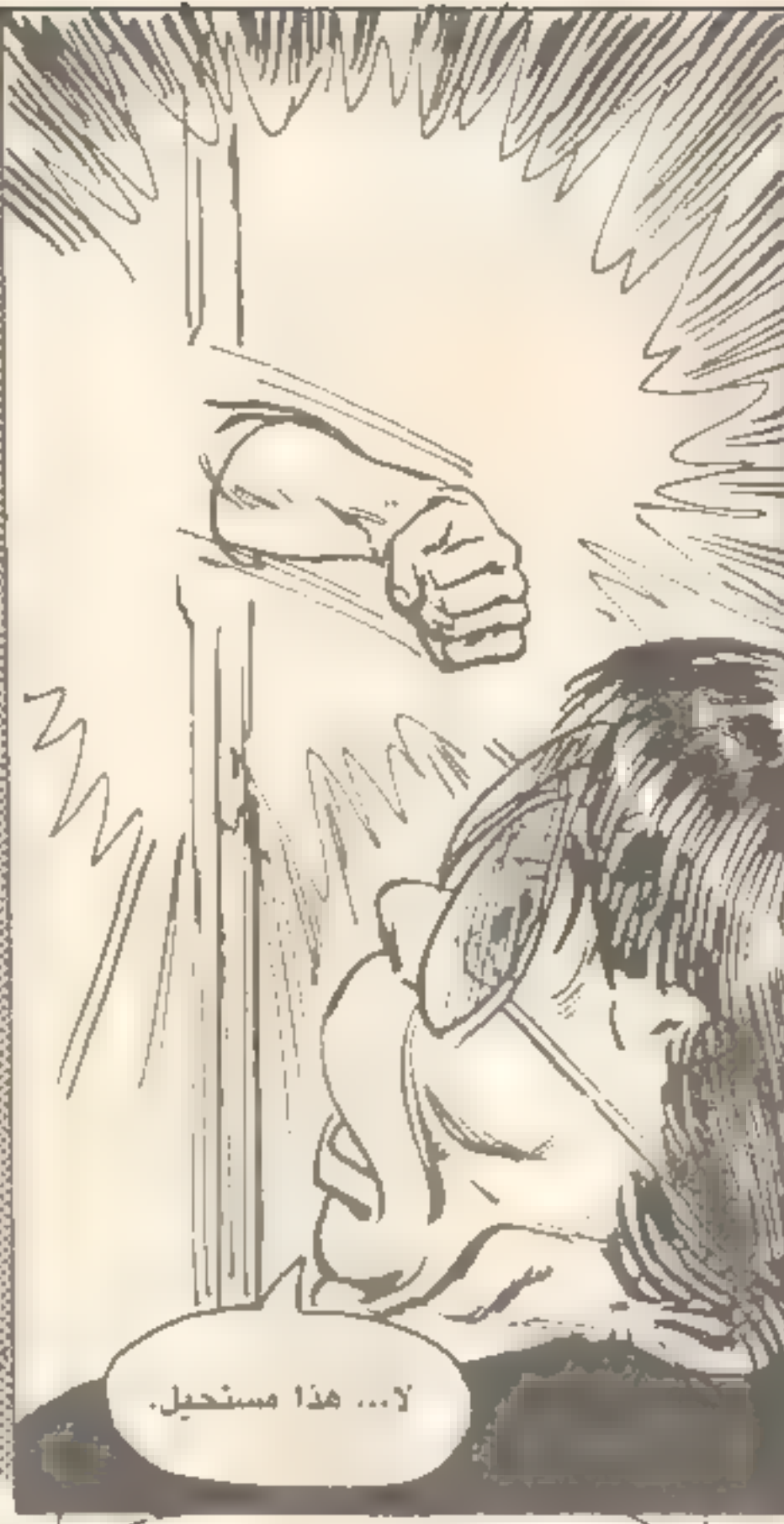
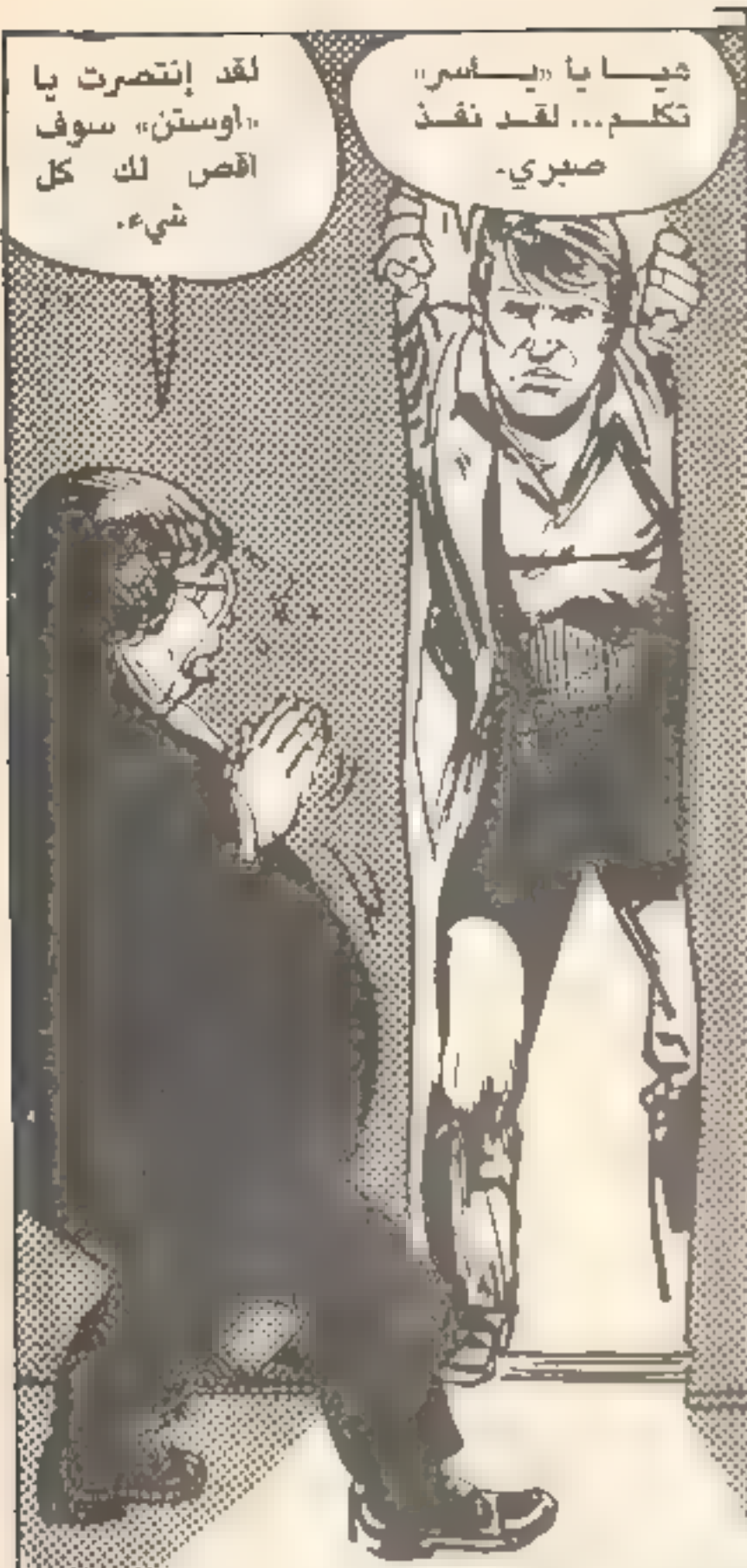
يجب أن اترك هذه الحقيبة هنا..

قف يا «ياسر»... اعطني الحقيبة.

لا...

تعال هنا أمام الباب...







لقد عدت في الوقت المناسب.

دعني أنصرف أو اقتلني.

لن أترك الوكالة تأخذ منك فدية ليس إلا مجرد إنقاذ حياتي من الموت.

«ستيف»

هل أنت بخير يا «أوسكار»...  
إنني مستعد لعمل أي شيء  
من أجل أن أنقذ حياتك.

هيا... أسرع... ماذا  
حدث؟

لا تفزع.. إنها  
قصة طويلة.

هيا نعال معي  
وسوف أقص عليك  
كل ما حدث بعد  
تناول الإفطار.

ولكنني اعتقد  
أنك تعرضت  
للكثير من  
المتاعب...



# كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.



**ارسلوا اليوم طلباتكم!**

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP ١٩٧٩

الاسم:

العنوان:

ص. ب

المدينة:

الدولة:

**اقطع الكوبون وارسل**

**١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها**

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ - جونيه - لبنان.



# الكونغ فو

## تحذير

الكونغ - فو ليست لعبة ، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة . اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتأريتك .

تذكر ، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب ، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدئ بالموضوع ويشوقه .

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح . أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه .

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب ، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجيء فلا بأس . لا تهاجم دون أن يتحداك احد . . . ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى .

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تفهره .



الشكل رقم ١  
وقفة القتال الاساسية

### الرمية البعيدة

هذه الطريقة في الضرب بالقبضة تؤدي ايضا الطريقة ذاتها كاللكمة الاساسية مع فارق واحد هو ان الجسم يتحرك مع اللكمة ويضيف قوة الى الضربة.

### الشكل رقم ٢

من هذه الوقفة تقذف الذراع اللاكمة الى الامام مع تحريك الخصر لقفز ثقل الجسم وراء اللكمة . اما الذراع الأخرى فتخطف الى الوراء كما في حالة اللكمة الاساسية . ويجب ان تكون الذراع اللاكمة في خط مع الرجل الخلفية لتمدك بالرسوخ والاستقرار . اما القدم الامامية فتحنى .







الشكل رقم ٣

مع انها سهلة الصد او التفادي اكثر من اللكمة الاساسية بسبب المسافة البعيدة التي تذهب بها الذراع، الا ان هذه الطريقة يمكن ان تمتلك قوة مدمرة حين توجه الى الخصم الذي فقد قليلا من توازنه. وفضل اتجاه تستعمل به حين توجه الى اعلى نحو الرأس او القسم الاعلى من الجسم والمفصلان في القبضة (كما في الرسم داخل الدائرة) يلامسان جسم الخصم.

ويجب ان تكون الحركة، كما هي في كل طريقة، سريعة وقوية اذ ان الضربة الخفيفة لا تفيد شيئا.



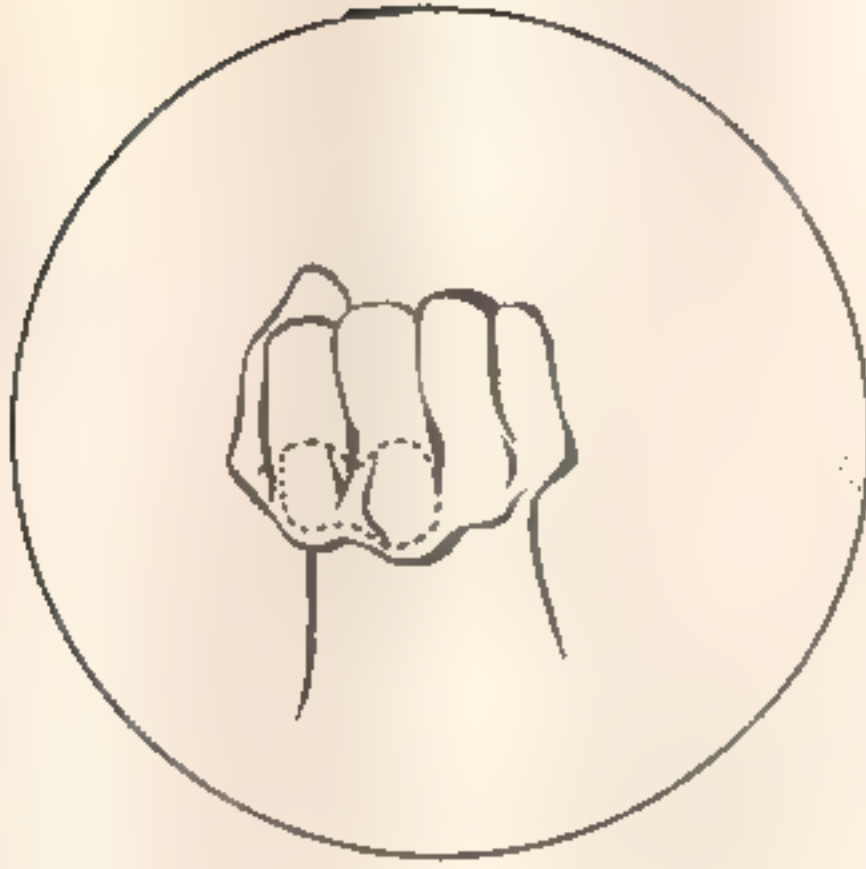
### ضربات القبضة المقلوبة

ضربات القبضة المقلوبة تتحقق حين تكون القبضة موجهة الى اسفل بقاعدة المفصل (كما في الرسم داخل الدائرة).

الشكل رقم ١

الذراعان اعيدتا الى اعلى لتغطية الوجه والجسم وظاهر اليدين الى خارج والقبضتان مطبقتان جيدا.





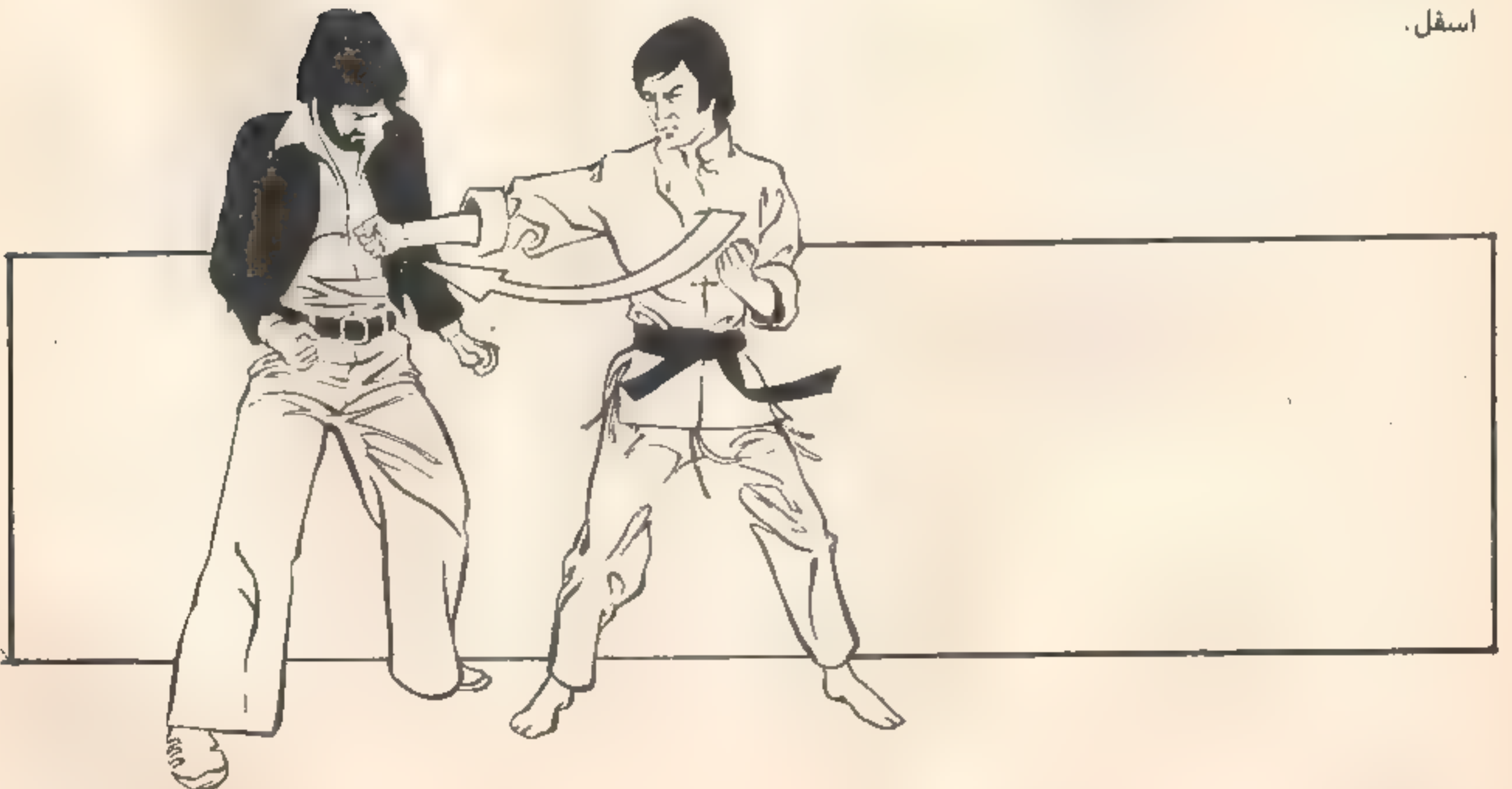
### الشكل رقم ٢

ضربات قبضة مقلوبة يمكن ان توجه الى الجنب من الموضع الاساسي ذاته كما في الشكل رقم ١. في هذه الطريقة تبقى اليد الاخرى ثابتة في مكانها دون ان تتحرك. اما القبضة الضاربة فتسحب فورا الى خلف بعد توجيه الضربة. ويمكن توجيه هذه الضربة الى كل من الراس والجسم.



### الشكل رقم ٢

الذراع الضاربة تخطف في خط مستقيم الى خارج. ظاهر القبضة الى اسفل.





### الشكل رقم ١

ضربة المرافق المرتفع، خذ وقفة القتال الأساسية.



### الشكل رقم ٢

الذراع الخلفية تمتد في حركة دائرية الى اعلى وقد انثنت عند المرفق وتوجه ضربة بقصبة المرفق ويندفع الجسم مع الضربة ليمدها بقوة اضافية. قبضة الذراع الضاربة مغلقة تماماً والذراع مشدودة بقوة.



### الشكل رقم ٣

تستعمل هذه الطريقة في الامكنة الضيقة وتوجه الى الخصم. ولكي يكون لها اقصى تأثير يجب ان توجه الضربة الى العنق او الوجه او تحت الذقن.





# تساع شي والقصة البطولية

## للتنين الذهبي

الدينم الذهبي - تختلف قصة الذهب  
تختلف عادة الحمال العظيم أو التينم  
التيه أو دواء لأوراق واستايرت تتحكم  
الغود السياسية في الذهب

وهناك أشخاص كثرون يعتمدون بالحدث  
في لاسيات مختلفة من الذهب  
فيه الشيء الذي يكسبه دائما

أما بناء فإن اهتمامي  
بالدينم أو الذهب  
الآن وهذا هو المصنف  
الرئيسي الذي جعلني  
أنتج من الذهب  
الذهبي

إن الأمل الكبير يعلنني  
لغيره التحفة الكبرى  
التي صنعتها وراء استكناه  
المختلفة





ما هذا الذي يحدث لي! مؤكد أنني مخدر... أو  
أصابني سم من سهم ذلك «الخص الشبيح»... أنني  
الآن في قلب الاثنين المتحرك الكبير... أنني أشعر  
بضعف خطير وأحس بما يشبه الجنون!!

حاولت أن أتحرك لأقوم واقفاً..  
كدت أن ألق حتى وجدتني أمام  
مرأة نفسي السحرية.. إنها امرأة  
شريرة، رايت فيها نفسي!

يا شايخ شي.. ها هو  
الثنين الذهبي ملكي!!  
سأقتل حتى الموت لكي  
أحتفظ به لي!

نعم!! سوف  
أقاتل.. حتى  
أنت سأقتلك!



ما هذا الشيء الذي ينظر في بدقه في  
الجنون... لقد كنت متحدثا...  
انا... والحق كل هذه المرات...  
لقد جددت بدقي...  
يجب دائما ان اعرف

رائتك تقاتل الكثيرين  
وانت تحاول الوصول  
الي... فهل تعلم انك كنت  
تخاريفي انا؟؟

بل كنت  
علي وشك ان  
تخسر حياتك  
نفسها..

هنا.. في داخل التنين الذهبي  
تري صورة منه ولكن حجمها  
اكبر عشرات المرات. ومع  
ذلك فان ما تراه ليس إلا قلب  
التنين!

... إنه ملكي الخاص..  
وسوف أقوم على حراسته  
في جميع الشواطئ وإذا  
خطفته فسوف تنجو من  
التنين الحي.

تقول انني.. تقول اننا لم  
نتصارع في داخل أنفسنا، وانني  
انا العدو الحقيقي لنفسي.

بل انت عدوي الحقيقي  
الذي يجب ان يتحطم.

ولكن سيكون  
نفس الشيء لي..  
ولك..

.. لا.. لا.. فانا وانت مثل  
النور والظلام.. مثل الخير  
والشر.. مثل الهدوء  
والغضب.. مثل السلب  
والايجاب.. مثل الضعف  
والقوة.. نحن القوي  
المختلفة.. القوي تعيش في  
قلوب كل الرجال.. نحن  
وانت..

.. انا.. !!







[illegible]

وارزادات الأصوات وارتفعت حتى اختلطت ببعضها، وكان المتحدث «الدكتور بينري» «يا شائع شيء لا زالت في نفسك الفكرة التي تقول إنك قتلتني».

طبعاً لا يهمك  
أبداً أن أكون  
حيّاً.. إنك  
تقصد قتل  
وتعلم أنك  
تجحت. ولذلك  
هذه مهمة قتل  
زالت في فكرك.

هذه هي الأحداث التي  
قدمناها في عرضنا الكوميدي  
الملون، السيد الكونج فو...  
أوشى..

ایک نیا دور  
ایک نیا دور  
ایک نیا دور

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

هل كل ما فعلته حقيقي؟ إنني  
أحس بمعركة شديدة داخل  
نفسي.. والآخرون شاهدوا ومروا  
من غير محاكمة..!



[illegible]

This image shows a dark, heavily textured and damaged page, likely a book cover or endpaper from an old manuscript. The page is framed by a thick, irregular border. The central area contains faint, illegible markings that appear to be remnants of text or decorative elements, possibly in a non-Latin script. The right edge shows a small portion of the binding or another page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, illegible markings, possibly from a previous page or a watermark. The left edge of the page shows the binding structure, including what appears to be a metal clip or staple used to hold the page in place. The overall tone is warm and slightly yellowed, characteristic of old paper.

[illegible]

اكتب لروبي ما تريد ان يكون عليه  
فصلي الجليل واليهود والكنيسة  
المتكلمين فيهم فيهم



[illegible][illegible]

أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْلًا مِمَّا يَنْصَرِفُ  
فَلْيَرْجِعْ إِلَىٰ ذِي الْعَرْسِ مَلْفًا  
فَلْيَقْتُلْ آلَ هَارُونَ فَتَطْمَئِنُّ  
الْأَرْضُ أَوْ فَلْيَعْلَمْ





الرجل الإلكتروني والملك  
ضغقت في الصخور والذئب  
غضب من العيون النارية



لا شيء غير الصراع.

الرجل الإلكتروني والملك





المسألة  
ممكنة

فعلت بمتخفيهم فلم...

وورثت مني...

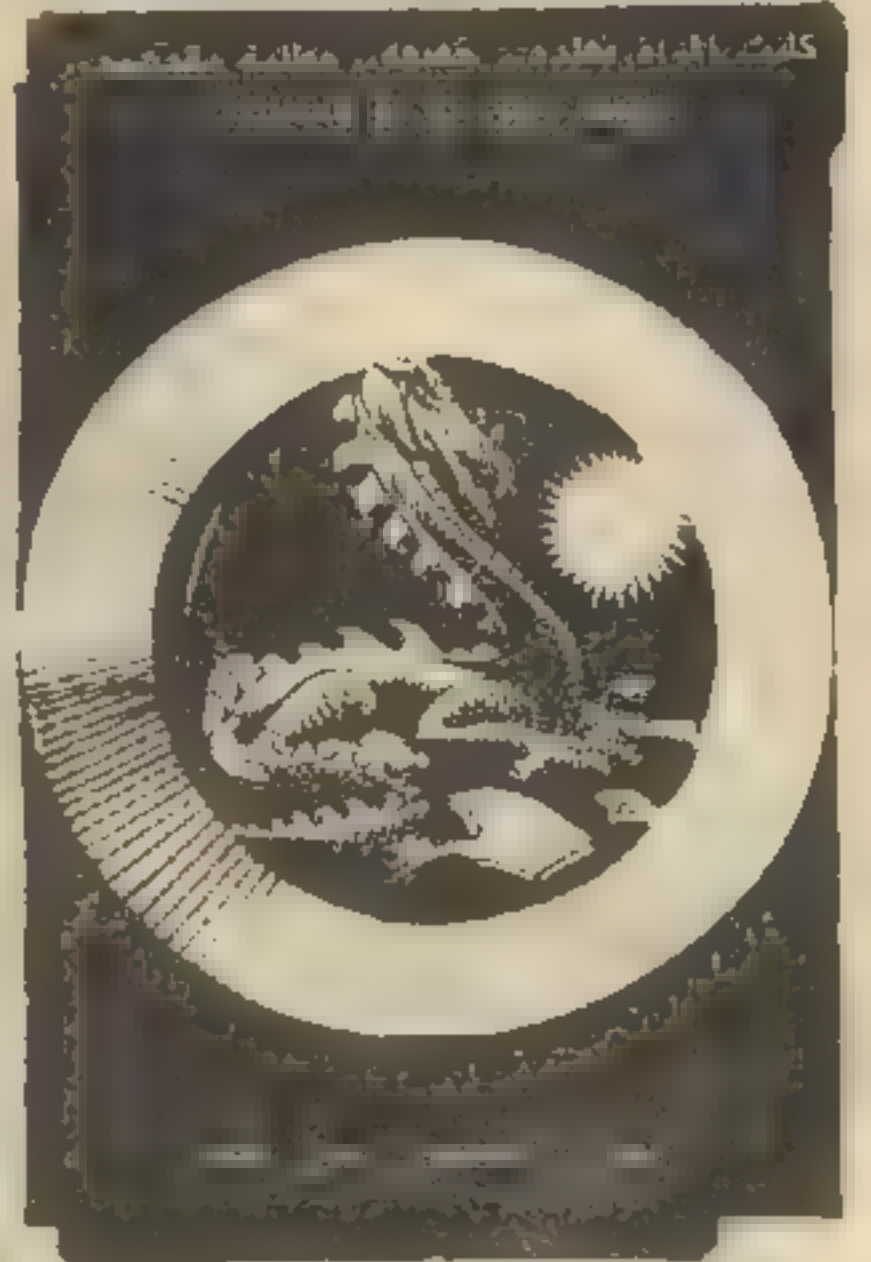
لقد فعلت...



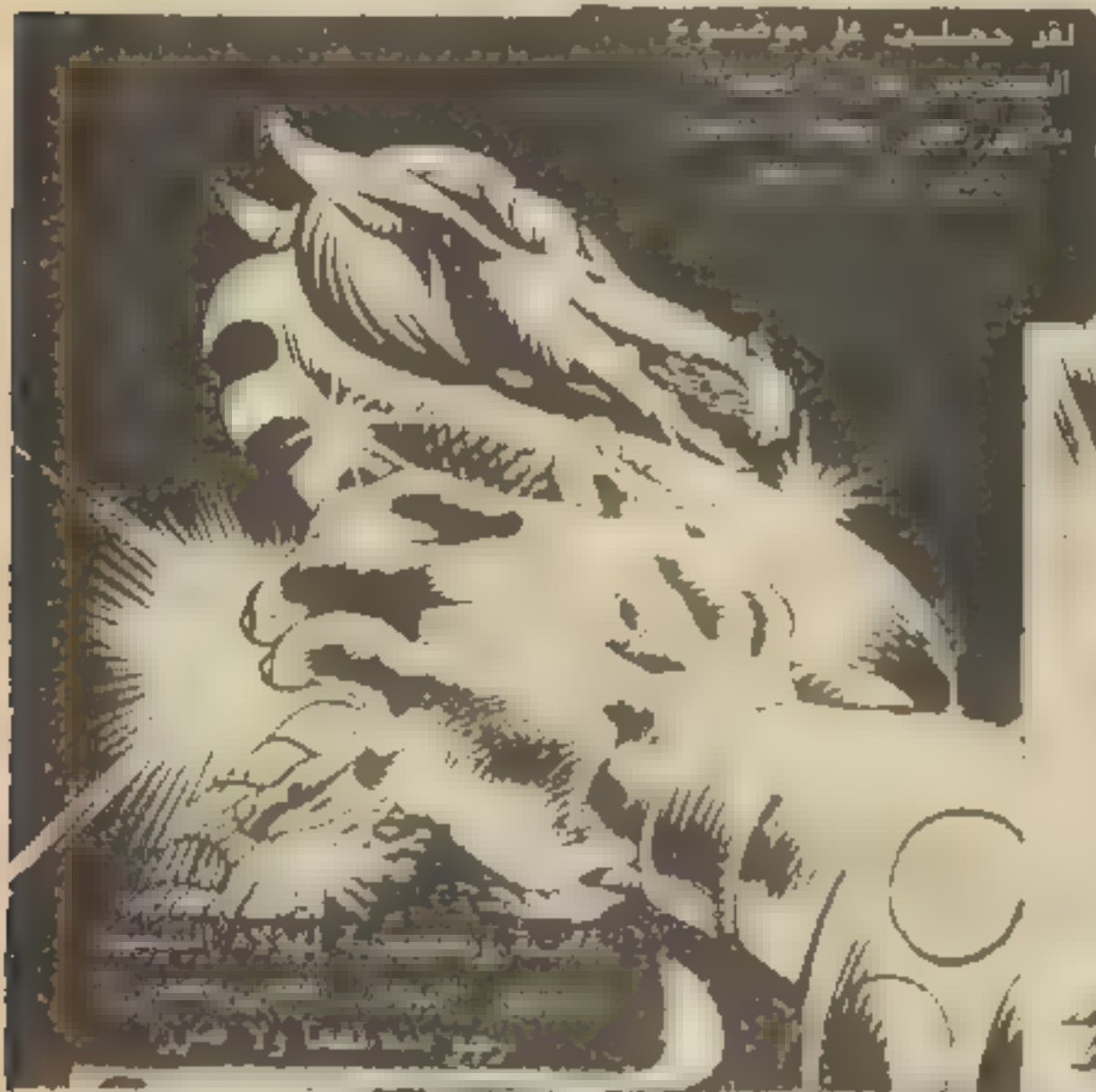
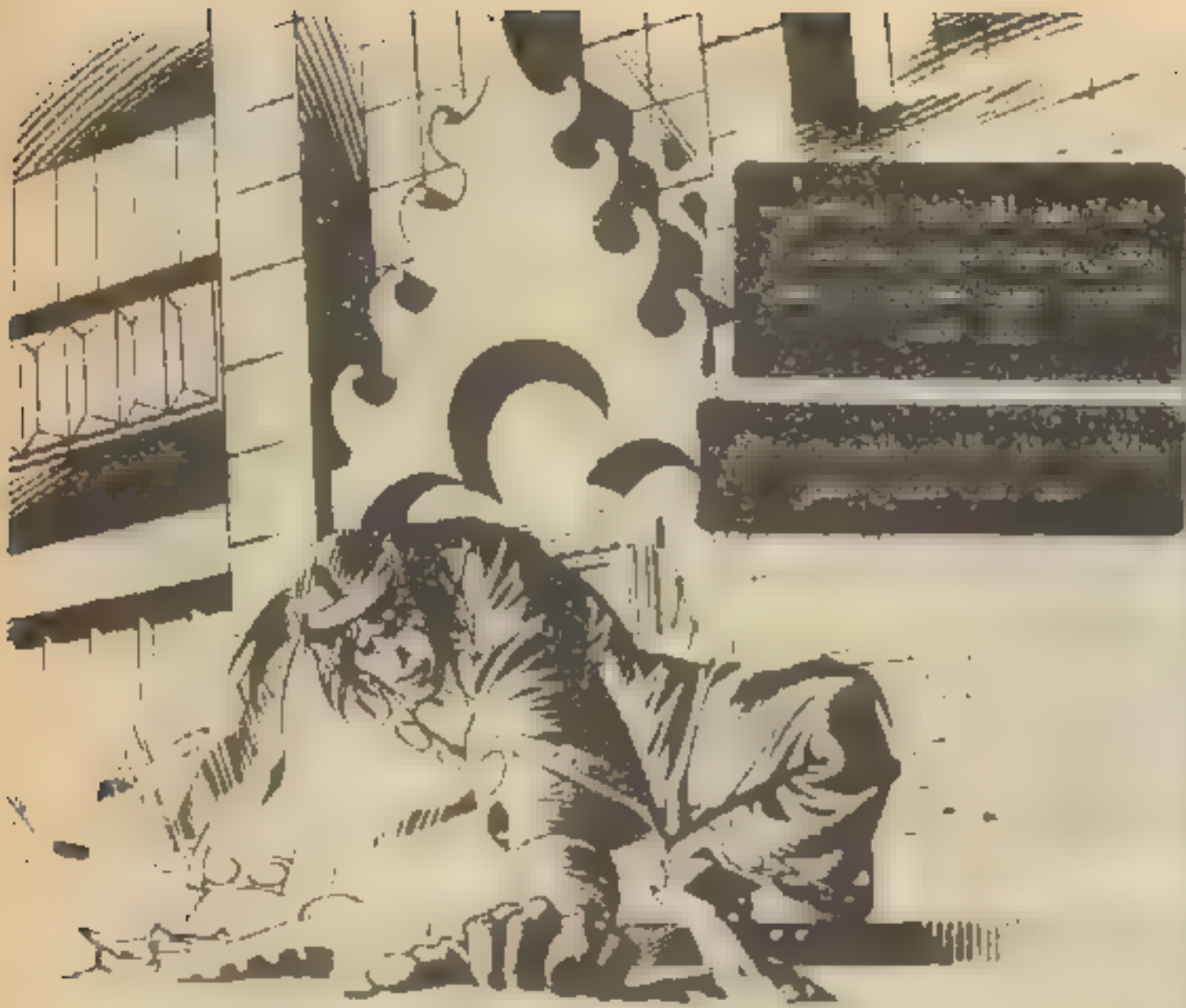
استلقت

ان...

التي









وإذا كان شيء قريباً.

ولكن

قلت لكم لا يتحرك أحد،  
قلت لا أحد يتحرك...  
انتي اقصدكم كلكم

«شماغ - شي»...

نعم انه صوت شماغ  
الذي جئتكم به

إن «نار» ليس وحده..  
فالليلة مليئة بالوجود،  
العباءات، وكلهم  
حاضرون.

المرّة الأولى يا  
«جيني» تمام، اين  
كنت بحق  
الشيطان ايها  
الرجل الصيني؟

انظر!

التنين الذهبي، لقد  
اتى بالتمثال.

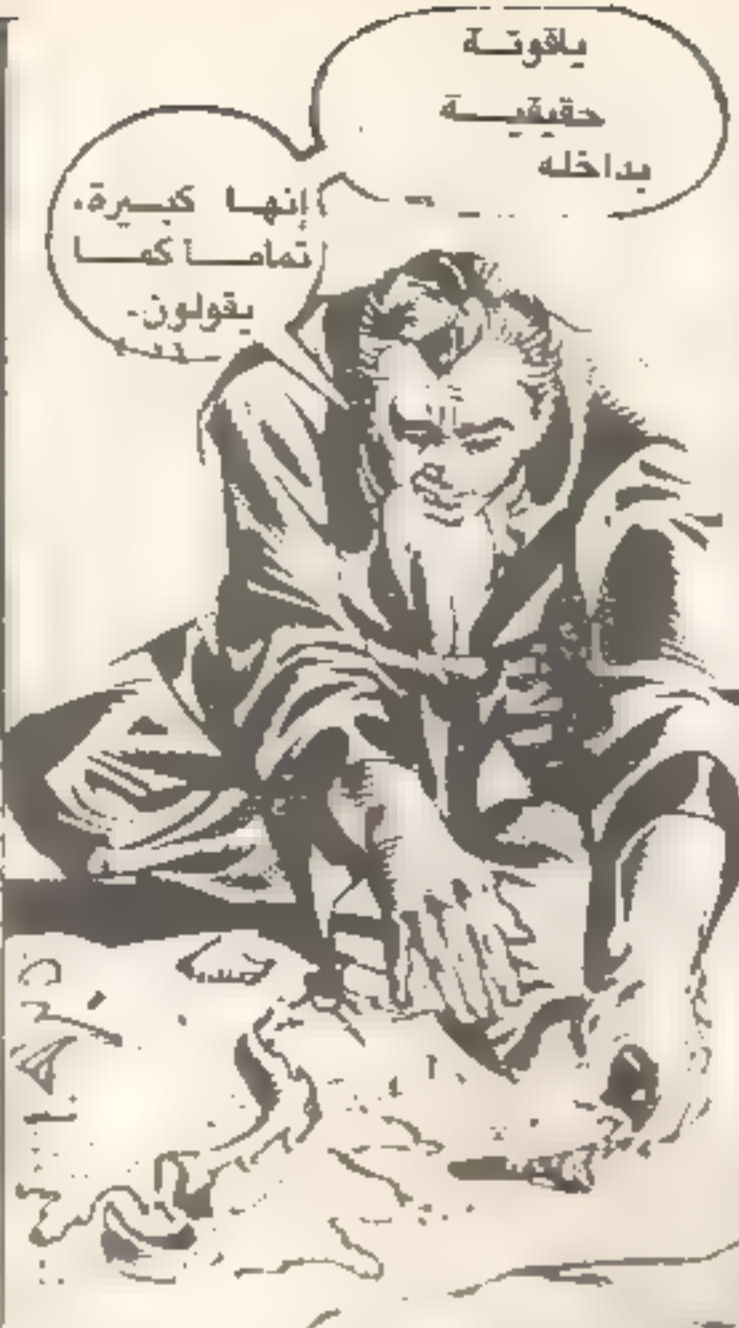
يكون الطمع هو الاكثر

ان الطمع هو  
اول ما يظهر.





ربما يكون ذلك  
يا ضعيف  
الامعاء.



يلقوتة  
حقيقية  
بداخله  
إنها كبيرة.  
تماماً كما  
يقولون.



لا.. لا يمكن أن.. لا  
يمكن أن يكون شيئاً  
مزيقاً! لن أتركها  
تمر هكذا..



ولكنك لن  
تحتفظ به.  
والآن سلمه لي  
قبل أن ترى رأسك  
تعلو بالنقبوب ولن  
أقبل كلمة.. لا.  
ردا على امري.

انت تعرف ايها الرجل الصيني كل واحد من  
هؤلاء المجانين جميعاً. بطريقة أو بأخرى،  
حتى لو لم يكونوا يعرفون ذلك فانهم مثل  
بعض قطع «الدومينو» أو مربوطون في  
سلسلة واحدة طويلة.. أول الأمر أن «شارين»

ماتة... «ستين»  
وهو على اتفاق شديد مع  
«اللس الشيخ» «يوزو».



سوف تخدم على ذلك  
يا «تار» لن أتركك  
تهرب به...  
كنا نشاهد عرض افلام  
آخر الليل...  
حسناً، يمكنك فقط أن  
تحتفظ بكل التهديدات  
المؤلة يا «ستين» لأنني  
ايضاً عندي مجموعة.

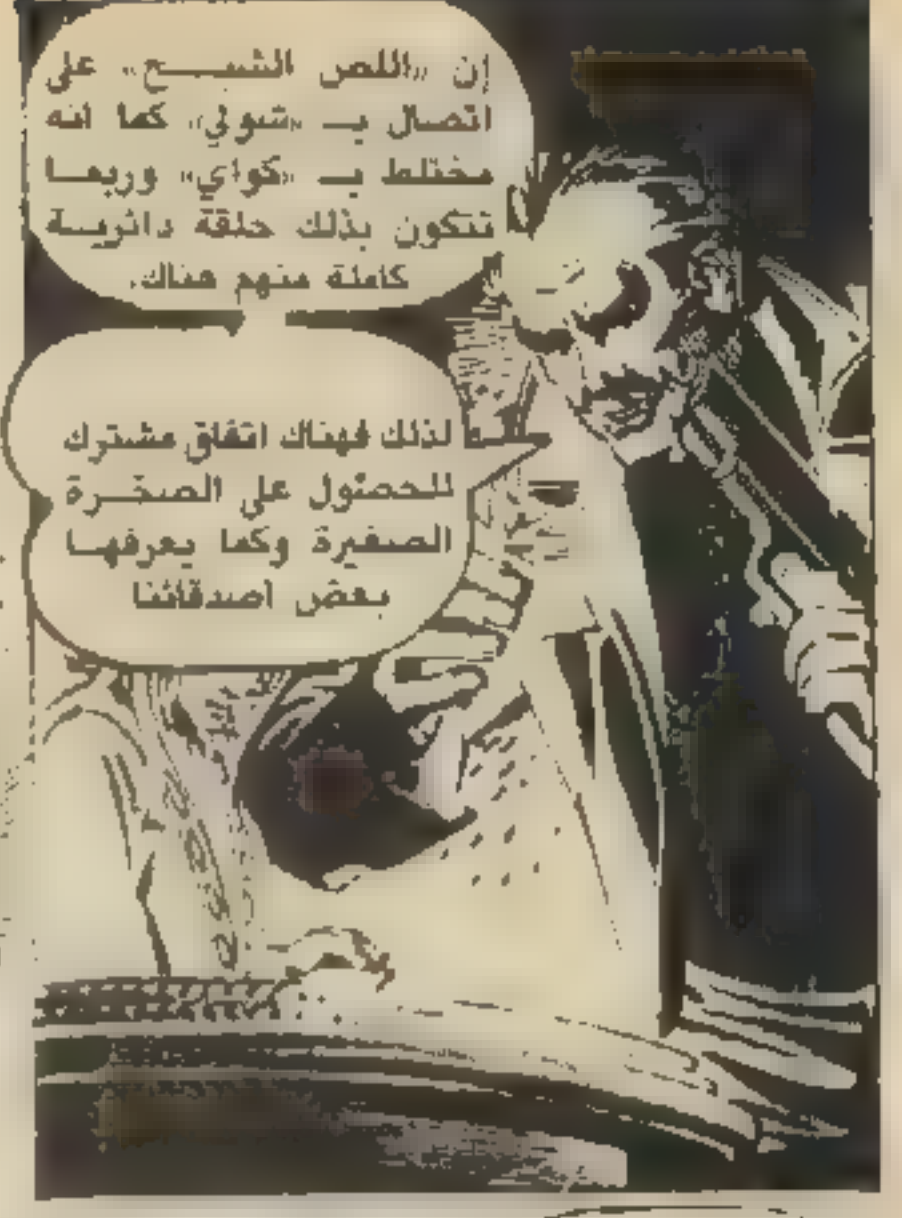




هه...؟



إنها ليست حقيقية!!



إن «اللعن الشبح» على اتصال بـ «شوي» كما أنه مختلط بـ «كوي» وربما تكون بذلك حلقة دائرية كاملة منهم هناك.

لذلك فهناك اتفاق مشترك للحصول على الصخرة الصغيرة وكما يعرفها بعض أصدقائنا



انت... كل هذه أخطاءك انت.



.. كلام فارغ

إنها ليست لغزا ولا لغة صينية، لا شيء ولكنها نكتة فارغة..



الأغبياء.. الحمقى الذين يضيعون الوقت في صيد الأوزة البرية

إذا كان ذلك.. فلا تأخذ «كعكة اللعنة» من كل الدمويّة.



لقد دفعت لكم الآلاف مقابل التمثال، وهو مزيف.. لقد خدعتموني أيها اللصوص.





سوف اتكلم جميعا..  
لقد غششتموني  
وخذتموني  
هل تسمعونني؟  
سوف اقتل..

تتحرك بدون صوت مثل الطيف..

اما حركته الاحمر، فلن يسمعيها  
سكين

«اللحم»  
«الشيخ»

لقد رايتكم ان التين  
الذهبي خرافة.  
يجب ان يستعير  
بحكم في مكان اخر.  
ولن يقتصر الامر  
على قتل هذا الرجل  
الذي يدعي  
«سكين»



لا، لن يستطع مرة اخرى، لانه يتراجع  
الى الخلف.

الى الظلال.

سكين







لقد كان..



لقد كان اخي

ماذا حدث بحق الشيطان  
لهذا المجنون كثير الكلام؟  
واين ذهب؟  
والذي كان  
يلمع بالكبريق  
الدامي باي  
حال؟



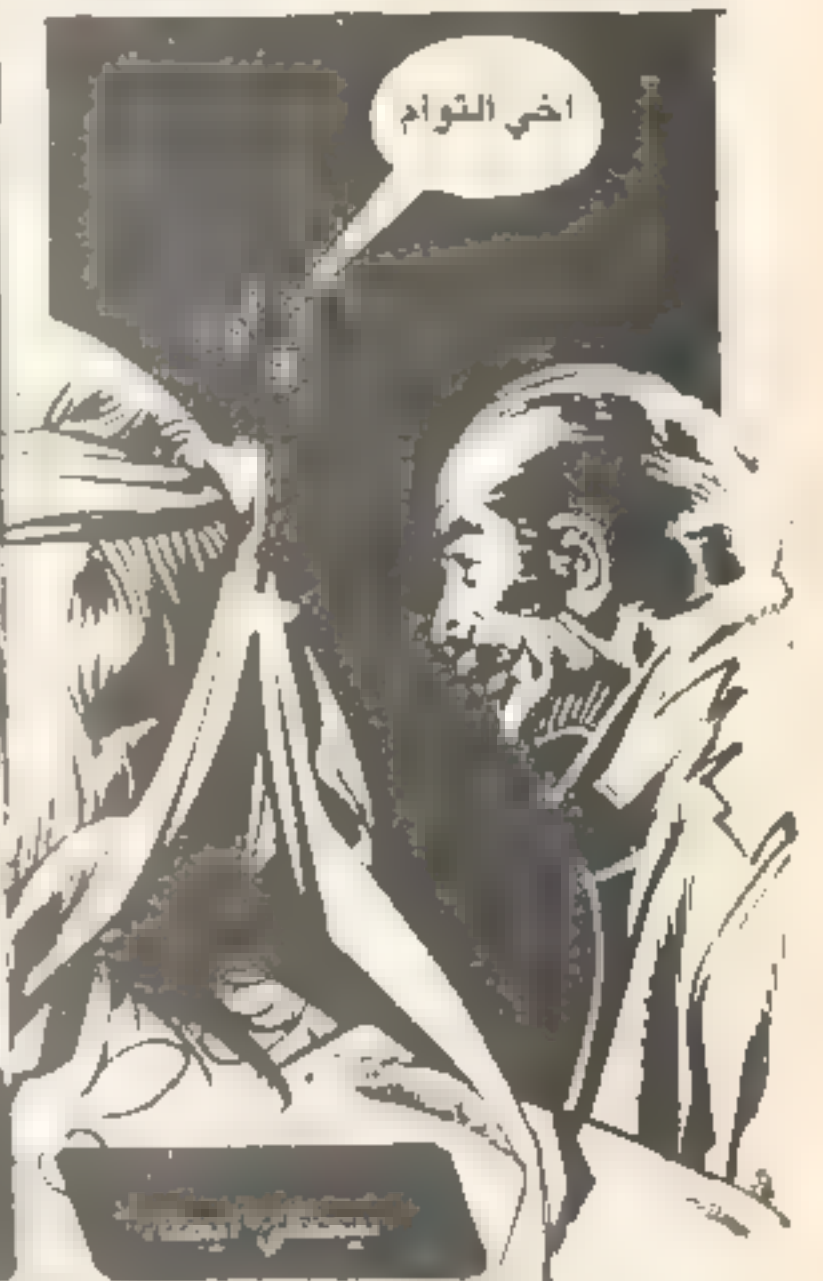
يمكننا ان نترك  
« ستيرن » والبنت  
يذهبان ايضا. ربما  
يكون بوليس نيويورك  
يبحث عنهم

ولكن مكتنبا لا  
يمكن ان يهتم  
بما هو اقل..



لا بد انه باب فخ وراء هذه الظلال..  
او انه طريق سري.

ولكن كل ذلك  
صحيح. انما لا  
نريد هؤلاء الاثنين.  
كما ان... السير  
دينيس... نذكرهم.



اخي التوام



هه..؟

لماذا؟ انه  
وكيل صيفي خائن!

لماذا يا  
تار؟



مستر « كواي » يا قبيح  
الوجه، هناك شيء آخر، لانه  
اذا لم يكن هناك اي اوراق  
سرية، فسوف نحتاج لشيء  
نظهر به جهودنا كما ان الوكيل  
الصيني يجب ان يقوم بعمله  
سوف تأتي معي و  
« جيني » يا « كواي »  
ولا تحاول ان تعمل  
شيئا هزليا.









انه لم يكن ذهباً، ولم تكن  
جواهره باقوتاً!

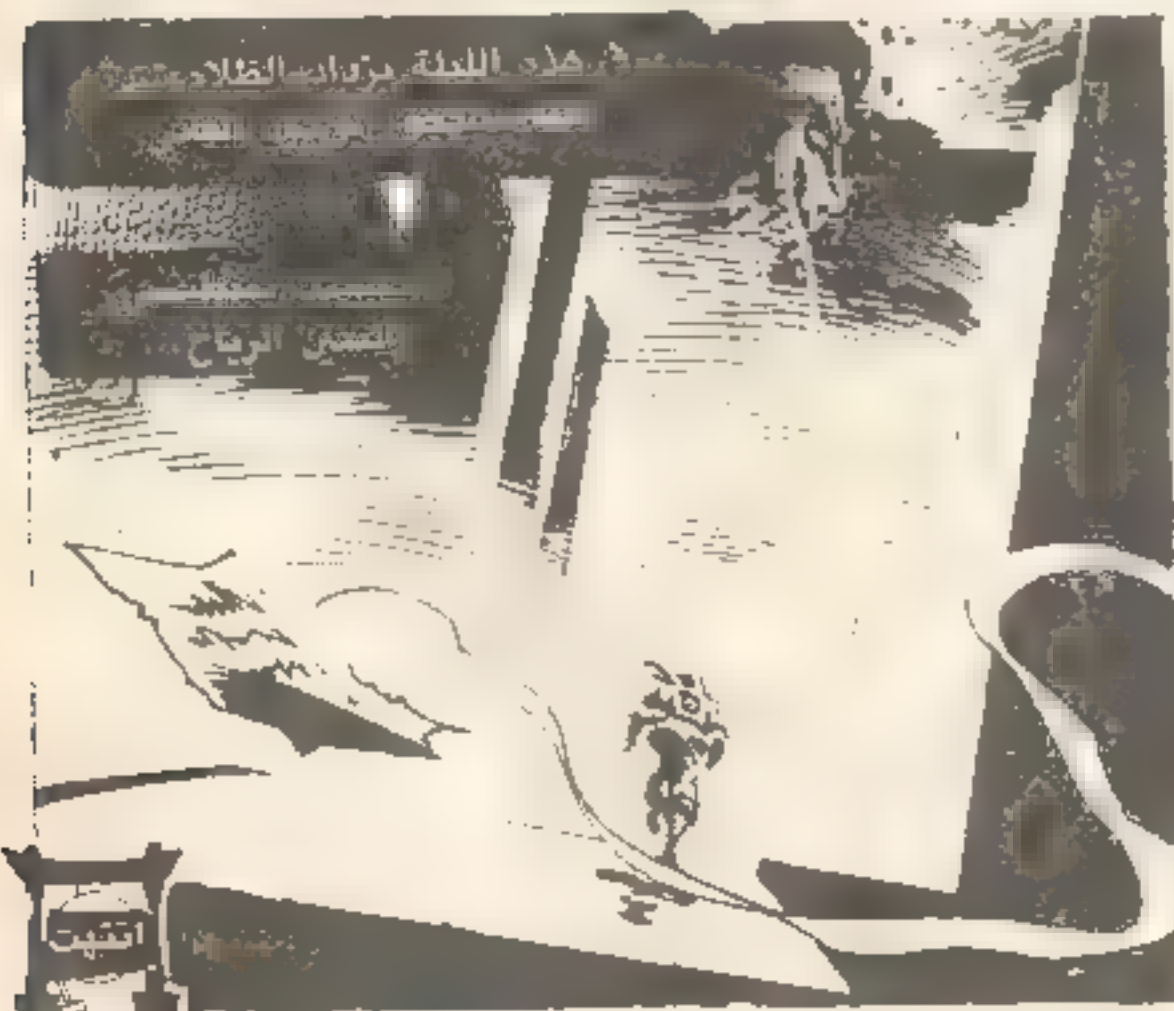
وتكون موضوع بحث وتفكير.

بل كان جماله وهما:

ولذلك قال الطبيعة

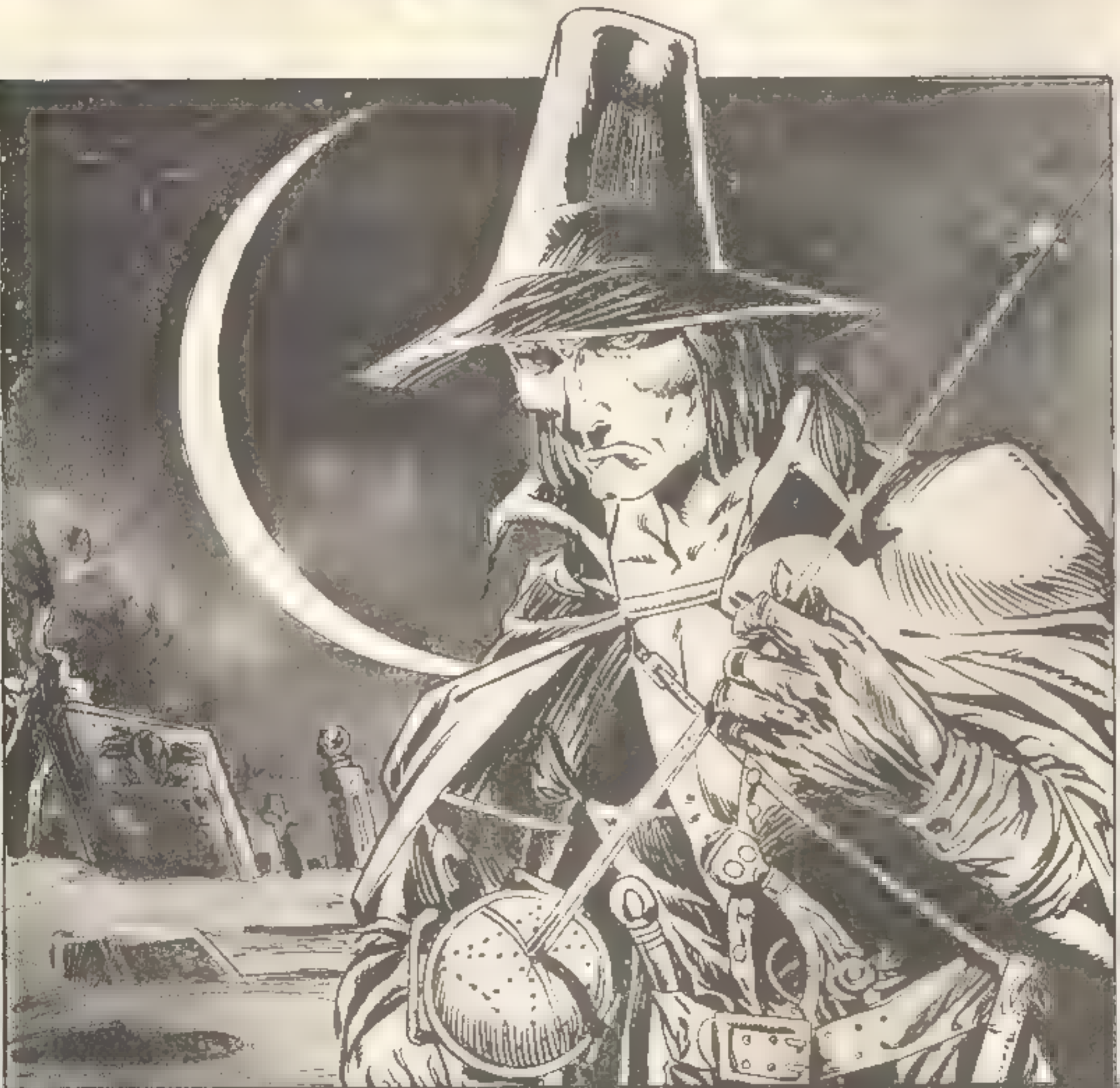
خط - وبدون البحث والتفكير،  
تكون الحياة بلا معنى، وفارغة  
وتافهة.

مثل قلب « التنين الذهبي » الذي  
تحطم وتبعثر.





# اسطوره سولومون کان

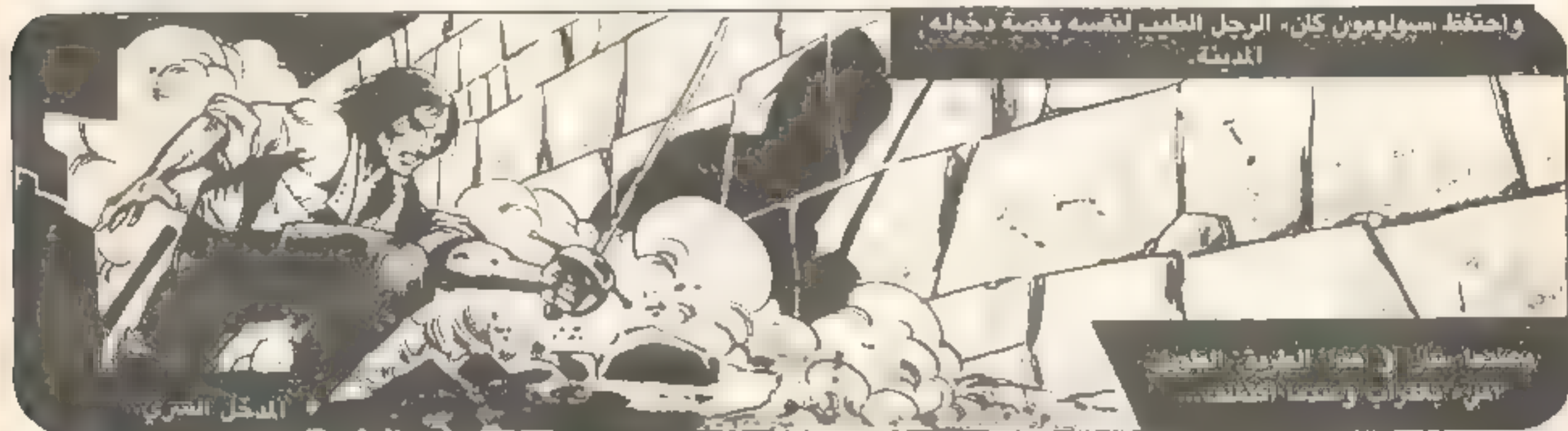
[illegible]





عندما حارب «الحية» الضخمة واستطاع ان

كانت...  
لها...  
قادر...  
بسرعة...  
الوقت...  
مده...  
الوقت...



واحتفظ «سولومون كان» الرجل الطيب لنفسه بقصة دخوله المدينة.

بمصادفة...  
التي...  
التي...  
التي...



ان «سناكارى» ملكة

الذي استطاع من خلاله ان يرى كيف عوقب احد



ولم يفتخر امامها بأنه خدع حراس مدينة

لم يرو «كان» السل الشجاع



تشجعي يا طفلي، وسوف نخرج من هذا المكان.

واخذ يقول لها بهدوء.

لقد اتيت الى هنا،  
وتعرضت إلى صعوبات  
كثيرة لأنني كنت أريد ان  
أحصل عليك.

وبدأت تتكلم...  
والتي...  
سعدت...  
بغير...  
التي...  
كانت...  
يتكلمون...  
لغتها.







مرت «ناكاري» عفت تفتحت عفت عفتها.  
وجلست وقامت في قراشها.



أحس العفت مكان

لنفسه في جميلة ومرعة  
حقة.



أحس العفت وجميلة  
الأساطير.

لقد تعودت «ناكاري» ملكة «نجاري» على  
خدمتها.

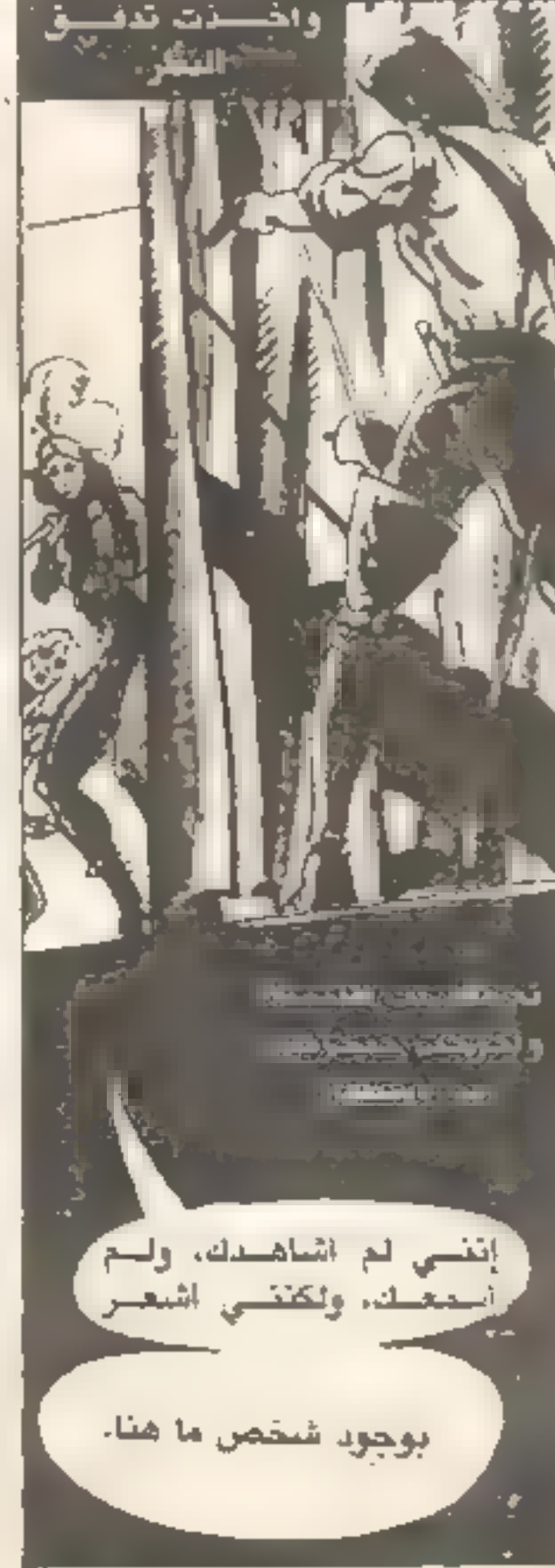


إخبريني يا «عفت» من الذي  
هناك! أجيبني!

أجيبني والا  
جلدتك بالكرباج  
مرة أخرى.



واخذت تدفق  
النكر.



إنني لم أشاهدك، ولم  
أسمعك، ولكنني أشعر

بوجود شخص ما هنا.

إن الفتيات سوف يحسدونك يا  
«عفت» وذلك عندما يسطع  
«النور» على «برج الموت».

وتذكرني  
السيد...



من متعة من الذي يختبئ  
خلف الستارة؟

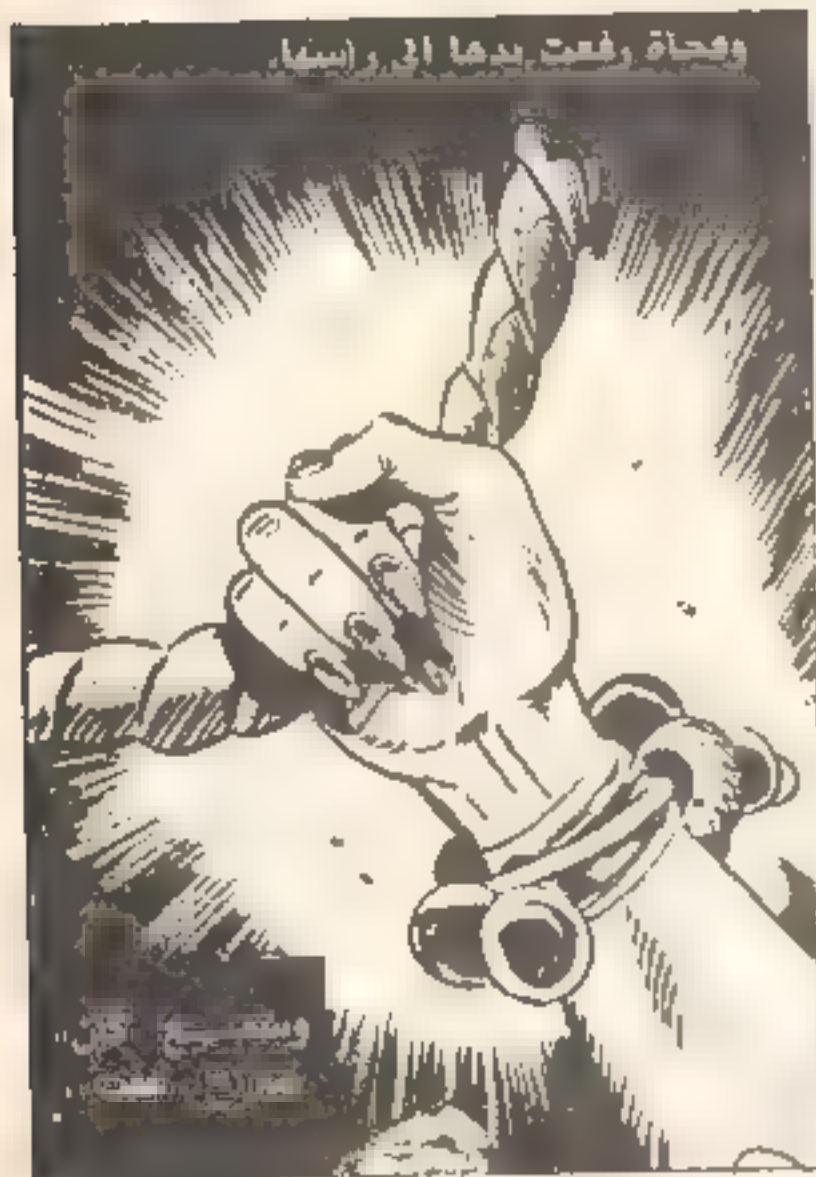
أنت رفيقة وجميلة يا «عفت».

أنت أجمل الفتيات اللاتي  
لهن بخدمتي.



لقد حان الوقت لتتزوجي فهناك  
رجل يجب أن يتزوجك





الى ان نلتقي في حلقة قادمة!



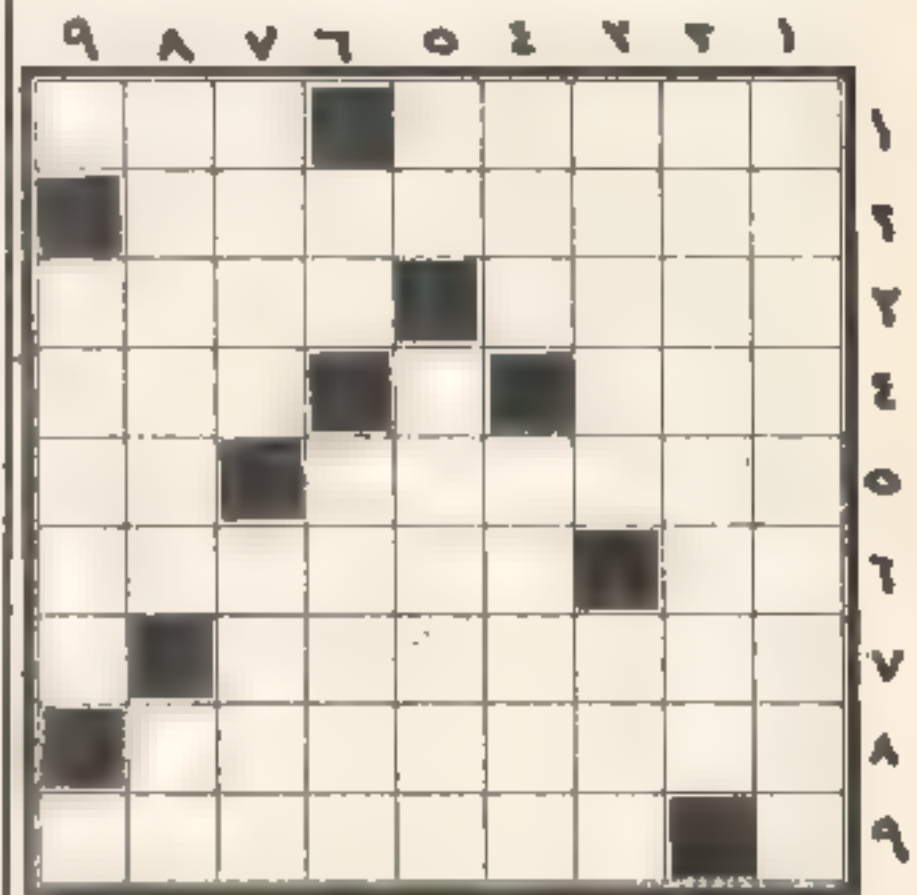
## السلامة والكفاءة

## التعليق



اعط لكل شخصية الحيوان المناسب لها، فإذا كان المناسب صحيحاً فستقرأ اسم حيوان بحري.

## الكلمات المتقاطعة



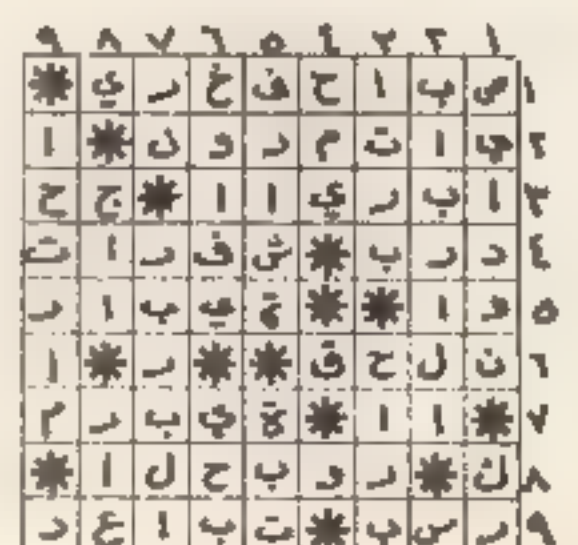
الحقبة

١ - صخرهم، سلب - ٢ - نجمة سينمائية شهيرة -  
٣ - اندفاع بغير تعقل، سبب (الشر) - ٤ - حرف  
هجاء، وحدة قياس عالية - ٥ - سائنزر (مبغثرة)  
شتم - ٦ - جدّها في ميزان د. د. اسخان ولازمان  
للكائنهن - ٧ - محاكمات الاموات - ٨ - مستغلة  
الفرص دونما عناء - ٩ - عكسها المخايب.

عمومياً:

١ - كاتب قصصي عربي راحل - ٢ - مستشرق فرنسي  
من الجيل المنصرم - ٣ - أداة حرارية للتعلّيس، عفن  
- ٤ - للبكاء والتفجع، الخيال العقيم - ٥ - أشار،  
من الاثمار الشتائية - ٦ - حب فئات النجوم - ٧ -  
تحية، أغرم - ٨ - عكسها تفاعل خيرا، مرتفع صغير  
من الأرض - ٩ - عكسها يبعد التهم عن نفسه.

### حل الكلمات المتقاطعة



**الفروسة  
الشيخة**



الغرسة التي ضمن المربع الى اليسار هو صورة  
من الخلف لاحدى الغرسات الثلاث المرقمة. فما  
هو رقم الغرسة المصورة؟

## أين وما؟



هذا الصياد الصبور ليس وحده انما معه صديق  
وسمكة متخفيان أين؟

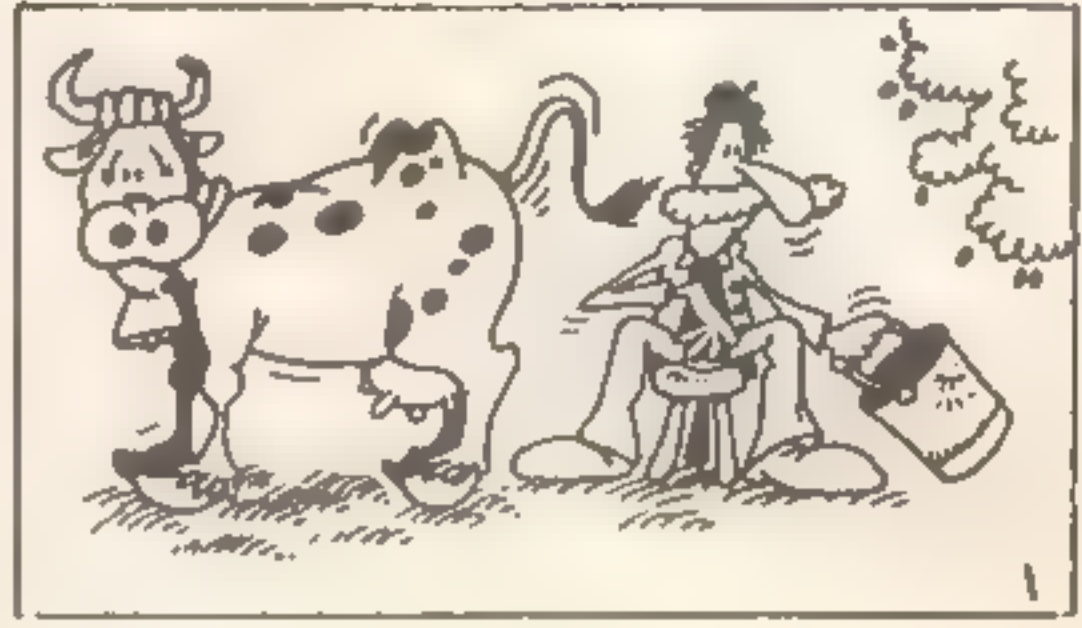
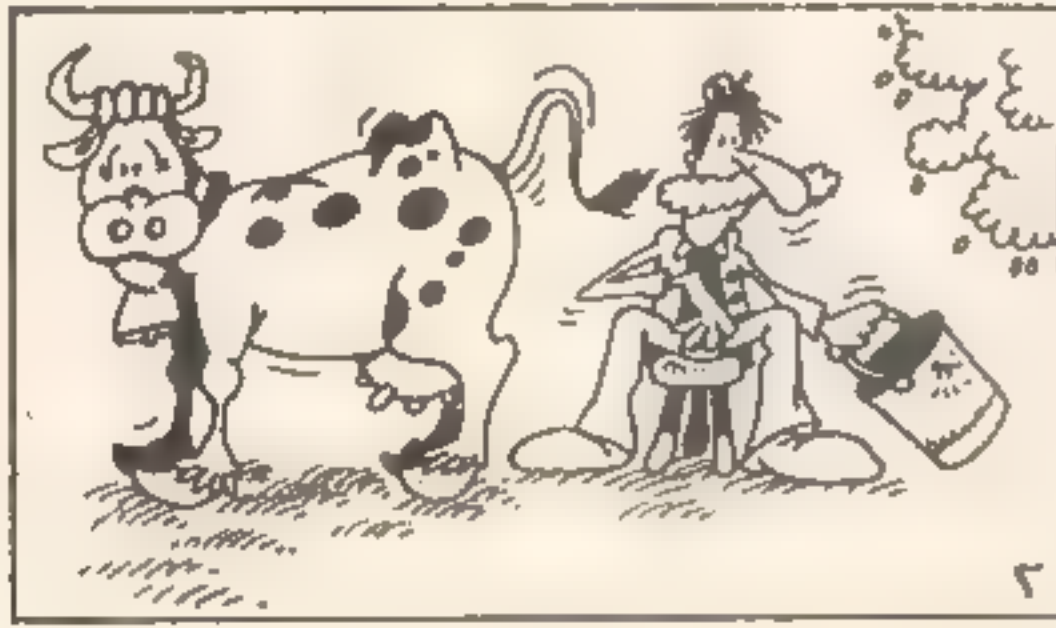
## النتائج



اجمع النقاط التي في الرسم ثلاثا ثلاثا حتى ترسم ستة مثلثات مختلفة الشكل والحجم وفي داخل كل منها حيوانات فقط.



## بقرة ومزارع



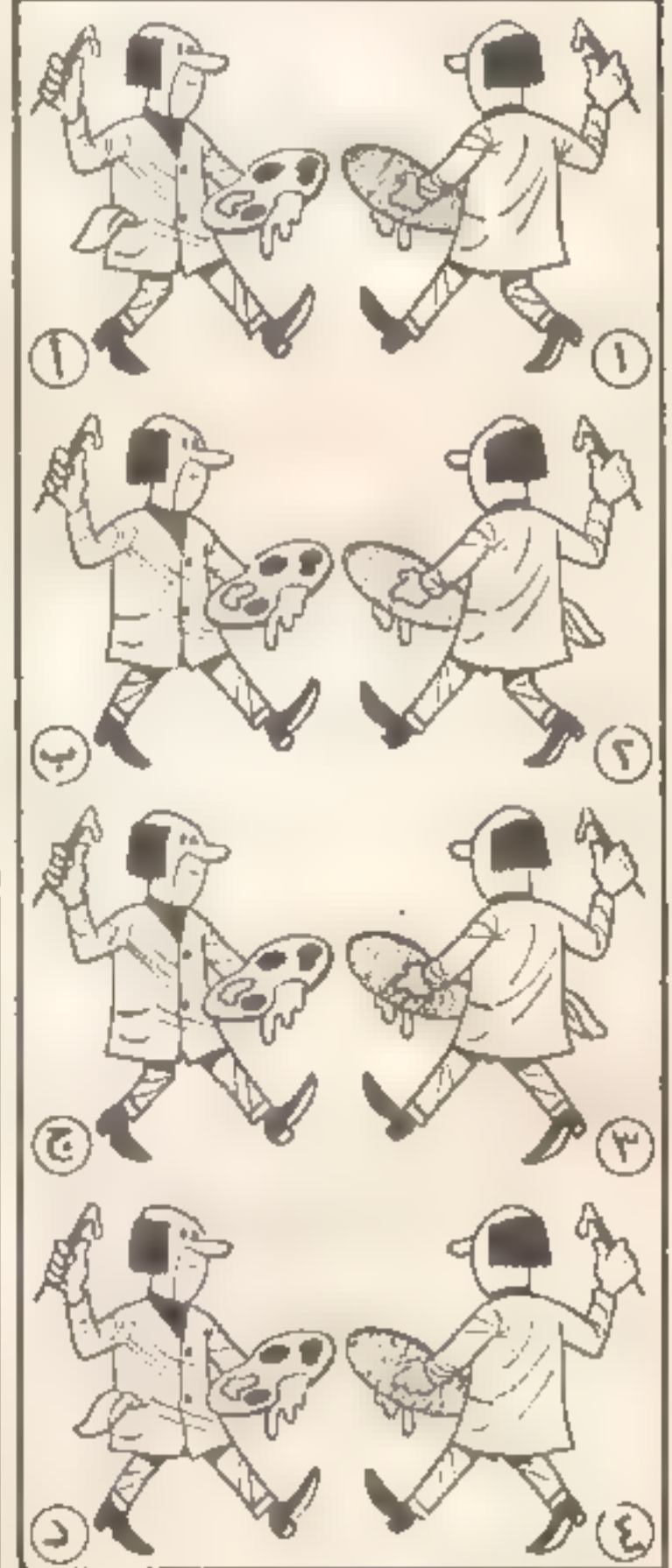
هناك سبعة فوارق صغيرة تظهر في الرسم رقم  
٢. فما هي؟

## الانعكاس



الرسم الأسفل هو الرسم الأعلى انما فيه فارق  
واحد فما هو؟

## وجه وقفنا



الرسامون م، ب، ج، د، هم انفسهم اصحاب  
الارقام ١، ٢، ٣، ٤ انما بترتيب اخر. فما هو  
رقم كل رسام؟



## شباب المدينة

لما إنتشر الاسلام بالمدينة، قبل وصول الرسول صلى الله عليه وسلم اليها، تحمس له شبابها، إلى درجة أنهم كانوا يسخرون من آلهة الذين يعبدون الأصنام... ويعيشون بها... كان عمرو بن الجموح من أشراف بنى سلمة في المدينة، وكان له صنم من خشب في داره، كما كان يفعل غيره من السادة، وإسم الصنم «مناة» على إسم الآلهة «مناة» التي كان يعبدها العرب... أخذ فتیان بنى سلمة هذا الصنم وطرحوه على رأسه في الأوحال... فأخذ صاحبه عمرو يبحث عنه حتى وجده وغسله وهو غاضب لما حل به... وتكرر ذلك مرارا... وأخيرا علق على الصنم سيفاً وقال له:

— إن كان فيك خير، فدافع بهذا السيف عن نفسك...

ولكنه في الصباح وجد الصنم ملقى في بئر مهجورة... وليس به السيف...

فكر عمرو فيما حدث... فأدرك أن الصنم لا قيمة له... وشرح الله صدره للاسلام... وندم على ما كان منه من جهل وضلال... وعرف أن الاسلام أخرجه من الظلمات الى النور...

## اسم اليمن

كان حاكم اليمن في قديم الزمان هو (يعرب بن قحطان)... وهو من أعظم ملوك العرب... وكان من عادتهم أن يسموا الملك اسماً آخر... وكان للملك يعرب اسم آخر هو «اليمن» بياء مضمومة، وميم ساكنة، بمعنى الخير... لأن عهده كان عهد خير وهناء للشعب، ولهذا سموا بلاده باسمه... فصار إسمها «اليمن» بياء وميم مفتوحين كما نطقها اليوم.

## السيدة حفصة رضي الله عنها

هي الصحابية الجليلة الصالحة، ابنة عمر بن الخطاب، الذي نصر الاسلام والمسلمين، وأحب الرسول وأزره.

ولدت السيدة حفصة وقريس تبني البيت قبل مبعث الرسول بخمس سنوات بمكة المكرمة.

نشأت رضي الله عنها في بيت بطل من أبطال الاسلام، فتربت في ظل الهداية والرشاد، تروي حديث رسول الله، وتحفظ القرآن في صدرها. وفي السنة الثالثة من الهجرة تزوج النبي صلى الله عليه وسلم من حفصة، فأصبحت من أمهات المؤمنين...

وكانت رضي الله عنها تشاركه الأمانة، وتعاونته في رسالته، ولقد شجع الرسول حفصة على إتقان القراءة والكتابة فتعلمت وأصبحت كاتبة عظيمة، وخطيبة فصيحة، وروت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبيها عمر بن الخطاب أحاديث كثيرة، أخذها عنها جماعة من الصحابة ومن أتى بعدهم.

طلب منها عثمان بن عفان، في خلافته صحف القرآن التي كانت تحتفظ بها بعد وفاة أبيها سيدنا عمر، وأمر بنسخها في عدة مصاحف، على أن يرد إليها الأصل، ويحرق ما عداه.

وتوفيت السيدة حفصة رضي الله عنها في شعبان سنة ٤٥ للهجرة وهي في الستين من عمرها.

ماتت حفصة، ولكن اسمها ما زال في سجل الخالدين والخاليدات قدوة حسنة للمرأة في كل زمان ومكان.

## عَلَى مَنْ تَعْطِفُ !

في الدنيا كثير من المساكين، وفيها كثير من ادعياء المسكنة، هؤلاء يستجدون وأولئك يستعطفون، كلهم يذرف الدموع، ويألفاظ تلين القلوب، ومن الناس من يعطي، ومنهم من يمنع، والاحسان بين هؤلاء وأولئك ضائع لا يعرف أهله، ولا يؤدي غايته.

تلقى في طريقك من إذا رأيته، حسبته أولى الناس بالصدقة وأجدرهم ببرك ومعروفك، فإذا بلغ من مالك مأربه ومن قلبك رفته، اعتدلت قامته، وأبصرت عيناه، وزالت أوجاعه وشكواه.

لا تظن يا بني أن كل شاك مظلوم، وكل باك حزين، وكل متوجع مजوع، فتحرق قبل أن تعطي، ولا تمنح إلا شيخاً قد هدهد الكبر أو سيدة أثقلتها الأيام بالهموم، ولم تجد طريق الرزق الشريف، أو يتيماً محتاجاً فقد أبويه، أو عاجزاً بجسمه أو بحواسه، أو مريضاً يستأهل برك واشفاقك، أو عزيزاً كان باراً فذل، أو قوياً كان شهماً فأصابه الضعف.

وأعلم أن الله يجزي على الحسنة بعشر أمثالها، أنه لا يضيع أجر من أحسن عملاً.



# هل تعلم



## الطعام في المعدة



الماكل تبقى في المعدة فترات تتراوح من الساعة بالنسبة للماء والشاي والحساء، الى الست ساعات بالنسبة للسماك المحفوظ والسريدن بالزيت، معرفة هذه الاوقات ضرورية خاصة لمن يشكو من مشاكل في المعدة قبل ان يتم هضمه نعطي: كاس حليب والبيض النقي وقطعة الخبز تبقى في المعدة مدة ساعتين بينما يبقى السمك المسحوق وعجة البيض مدة ثلاث ساعات اما الجمبون والارز فيبقيان اربع ساعات، اما الروستو والفاصوليا الصغيرة فيبقيان خمس ساعات.

## نبات الاورويا



اسمها بذكرنا بقرية في جزر الهند، حيث اكتشفت لنبته جذعها اخضر قان مضلع ولا يتجاوز عدد هذه الضلوع ٢٢ ضلعا، وعلى الاضلاع ازهار بارزة اللون والشكل وتمتد منها اشواك طويلة ومتعددة.

## نبات المانجا

شجرة المانجا مثمرة اصلها من اسيا الجنوبية تغرس في عدة بلدان ذات طقس دافئ اثمارها مستطيلة وقد تزن الواحدة منها كلف، وتصنع منها المربيات واوراقها مستطيلة لمساء.

## فكر... واعلم

شاعرة عربية جاهلية ادركت الاسلام اسمها مؤلف من ٧ احرف إذا جمعنا الحروف التالية ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، نصف المجتمع، ٥، ٢، مرض خطير، ٦، ٣، احد افراد العائلة...

## اضحك

اشترى رجل سيارة قديمة ولاحظ احد معارفه انها خالية من عداد السرعة الذي يبين سرعتها أثناء سيرها فسأله: - وكيف تسير دون تحديد السرعة... حتى تتفادى المخالفات؟ فقال صاحب السيارة: - لما الرفارف تخطب تبقى السيارة ماشية بسرعة ٣٠ كيلو متر في الساعة ولما الابواب تسقف وتتهز تبقى ماشية على سرعة ٤٠ كيلو متر في الساعة.

## أيام الامتحانات



ايام الامتحانات يجب على الاهلين ان يتنبهوا الى بعض الاخطاء وتجنبها، فالامتحانات ليست مسألة حياة او موت ولذلك لا ينبغي ان يجعلوها شبه المأساة. ولا ينبغي ان تقطع للابناء وعودا مبالغ في حال نجاحهم، وينبغي على الاهلين الا يضطربوا حتى لا يفقدوا ابناءهم الثقة بالنفس ومن المستحب ان تكون وجبات طعام الابناء خفيفة قليلة الكمية وكثيرة الغذاء ونظام في ساعات الدرس وأوقات مخصصة للتنزه في الهواء الطلق وكثير من الراحة...

## حلول العدد السابق

### حل الدائرة البيضاء

يجب ان نضع الدائرة التي في الزاوية الى اليمين.

### حل فكر... واعلم

- ١ - ان نضع مساء يوم الخميس.
- ٢ - عندما ينطلق.
- ٣ - لأنه لا يكف عن الضرب.
- ٤ - المرأة.

### حل ٤ رسوم

بين ٢ و ٣ ملحق واحد (القمة الى اليمين) بين ١ و ٤ فاركان (القمة مقابلاً ليل العصفور قبة الحديد).

### حل ٧ فوارق

- ١ - اللون الاسود على ظهر الكلب - ٢ - جذور الشجرة - ٣ - مؤشرة السيارة اطول - ٤ - كم قميص الرجل - ٥ - كيس الورق الى يسار الرجل - ٦ - مايوه الولد الذي الى اليمين - ٧ - دولاب الكرسي.

### حل الخانات الشبيهة

الخانات الشبيهة هي ١ - ج - ٦ - ب - ٨ - ٣







## صور كبر النجوم

### قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ٧ - صباح                       | ٤٧ - دافيد سول (هاتش)            |
| ٨ - ام كلثوم                   | ٤٨ - ليندا كلتر (المرأة الخارقة) |
| ٩ - وردة الجزائرية             | ٦٤ - بن موري                     |
| ١١ - عمر خورشيد                | ٦٩ - ميري مانيو                  |
| ١٢ - ميرفت أمين                | ٧٠ - راكيل ولش                   |
| ١٣ - شمس البارودي              | ٧١ - فرانكو داني                 |
| ١٤ - سعد حسني                  | ٧٢ - عمر الشريف                  |
| ١٥ - نيللي                     | ٨٧ - ديميس روسوس                 |
| ١٦ - نجلاء فتحي                | ٨٨ - ميشالا روك                  |
| ١٨ - سميرة توفيق               | ٨٩ - الن ديلون                   |
| ١٩ - حسين فهمي                 | ٩٠ - بروس لي                     |
| ٢٠ - عبد الحليم حافظ           | ٩١ - كفتيوشيا                    |
| ٢١ - فريد الاطرش               | ٩٢ - فرانكو كساباري              |
| ٢٢ - نجلاء فتحي                | ٩٣ - جوليانو جيمنا               |
| ٢٥ - جون ترافولتا              | ٩٤ - فريق ابا                    |
| ٢٦ - محمد علي كلاي             | ٩٧ - جون ترافولتا                |
| ٢٧ - بي جيز                    | ١٠١ - الفيس برسلي                |
| ٢٨ - المرأة الإلكترونية - جيمي | ١٠٢ - ديميس روسوس                |
| ٢٩ - اوليفيا نيوتن جون         | ١٠٥ - مارينا كوكا                |
| ٣٠ - راكيل ولش                 | ١٠٦ - فرانكو كساباري             |
| ٣١ - غريز                      | ١٠٧ - سيمونا بيليه               |
| ٣٢ - جون ترافولتا              | ١٠٨ - ميشالا روك                 |
| ٣٣ - سوبرمان                   | ١٠٩ - جاكين بيسيه                |
| ٣٤ - الفيس برسلي               | ١١٠ - روجر مور (جيمس بوند)       |
| ٣٥ - بريجيت باردو              | ١١١ - بروس لي                    |
| ٣٦ - ستيف اوستن                | ١١٣ - لي مايجرز                  |
| ٣٧ - ألحاح فوست مايجرز         | ١١٤ - باد ستينسر                 |
| ٣٨ - ستيف ماكويين              | ١١٥ - ترانس هيل                  |
| ٣٩ - سلفر ستيلون (روكي)        | ١١٦ - بريجيت باردو               |
| ٤٠ - شارلز برونسن              | ١١٧ - ديفيد كارادين              |
| ٤٣ - كليفنت ايسنود             | ١١٨ - بوني ام                    |
| ٤٤ - روبرت بلاك (باريتا)       | ١١٩ - كوجك                       |
| ٤٥ - ديفيد كاسيدي              | ١٢١ - جون ترافولتا               |
| ٤٦ - بول ميكيل غلاس (سنارسكي)  |                                  |

### أخي العزيز

شدد حرصك في البدء  
بهواية مسيرة لجمع صور  
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم  
لنجومك المفضلين، وهذه  
الصور عبارة عن صور فنية  
ملونة قام بتصويرها كبار  
المصورين وطبعت طباعة  
ملونة بطريقة الاوفست وعلى  
ورق كوتيه مرغل.

ارسل دولار اميركي ثمن كل  
صورة بالبريد المضمون  
وستصلك الصور فوراً.

الاسم:

العنوان:

ارجو سرعة ارسال الصور التالية:  
رقم الصور:

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:  
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - جونيه - لبنان

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

إقطع الكوبون وأرسل ثمن  
كل صورة دولار أميركي  
او ما يعادله



# أطلب الآن "تي شيرت" shir + واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الأصل الإلكتروني"



عبد الحليم مصطفى



المرأة الإلكترونية

الاسم : \_\_\_\_\_  
العنوان : \_\_\_\_\_  
العمر : \_\_\_\_\_  
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦  
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،  
السيدة سهام عاصب ص. ب ٣٧٤ جونية - لبنان



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

ثمن القميص T. SHIRT  
٥ دولارات او ما يعادلها



مربية الشيرت

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز  
أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.  
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما  
يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على  
قميصك مع رسمه نجمك مطبوعة عليه.

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" T Shirt  
عليها صورة تمثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة  
الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش.  
جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة  
على قمصان خاصة بالشباب.





عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كوكبات